

ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE AU CP

Vanessa PASTOOR

Sébastien HENIN

Montreuil 2 16/01/2019

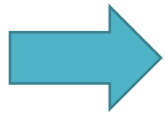
En attendant le début..

Retour sur la partie à distance de la formation

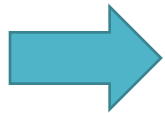
**Notez vos réflexions et vos questions sur
l'enseignement de la lecture et de l'écriture.**

INTRODUCTION

Contextes et enjeux



Garantir pour chaque élève l'acquisition des savoirs fondamentaux : lire, écrire, compter, respecter autrui.



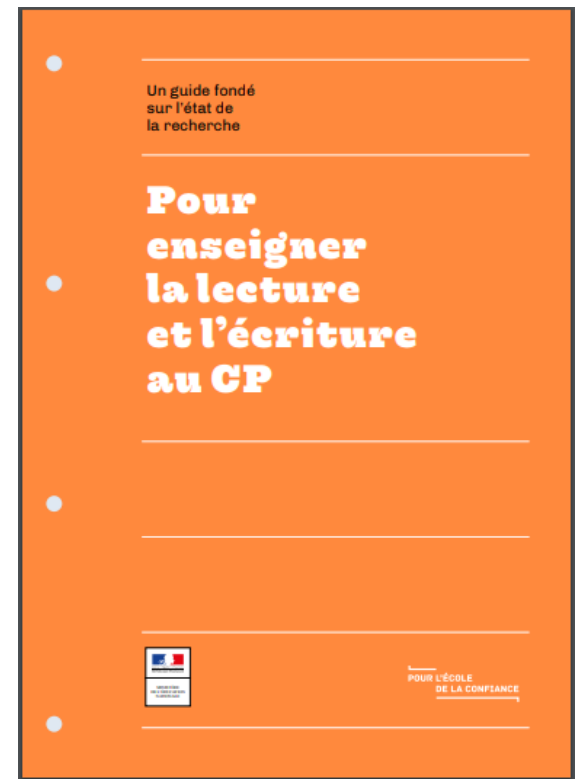
Combattre la difficulté scolaire partout, dès les premières années d'apprentissage des fondamentaux, en soutenant les élèves les plus fragiles.

Objectifs

Accompagner la mise en œuvre de l'enseignement de la lecture en CP en s'appuyant sur :

- Les recherches didactiques et pédagogiques
- Les ressources et les préconisations du ministère

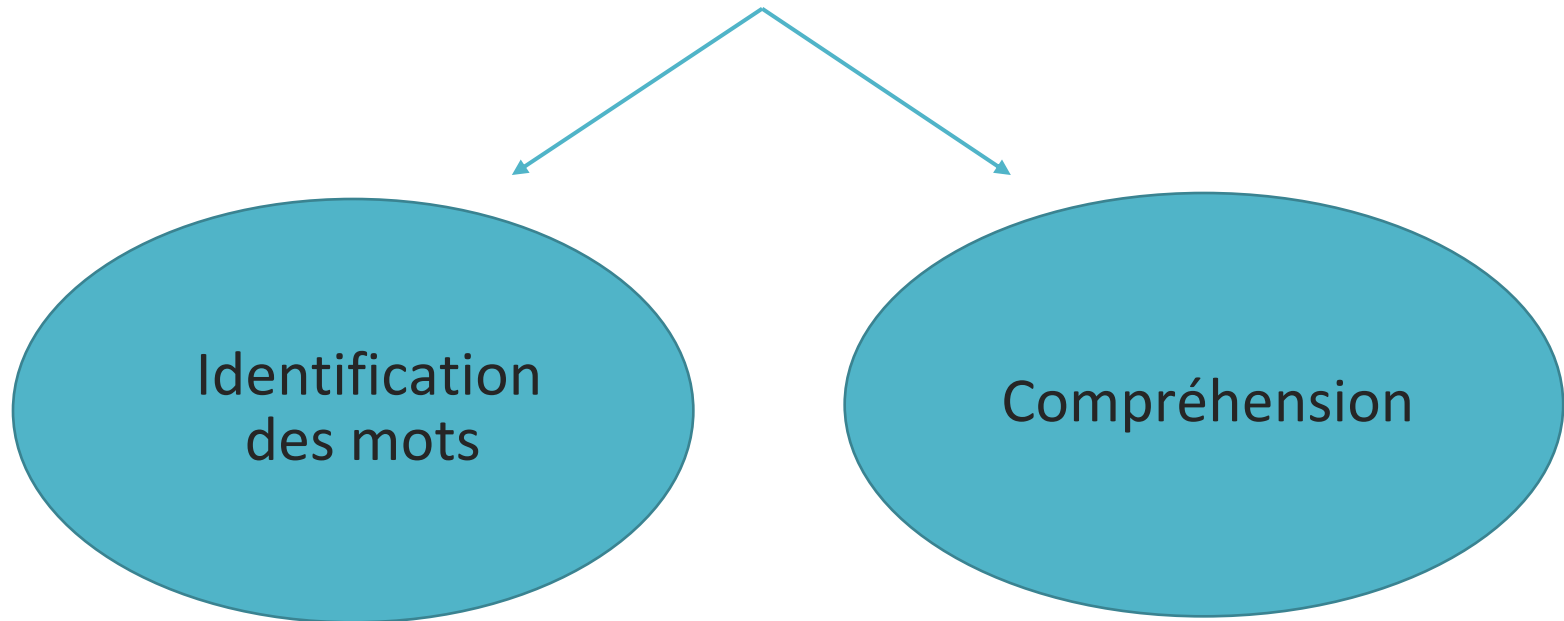
Proposer des outils et des pistes de travail pour organiser et planifier les apprentissages.



Partie 1: savoir lire

Savoir lire

L'acte de lire repose sur deux grandes composantes :



Savoir lire

Citez les caractéristiques des deux voies d'identification des mots écrits.

Quelle est l'importance du lexique mental dans l'apprentissage des mots nouveaux ?



Identifier des mots

L'identification des mots se fait de deux manières:

par l'association de lettres ou groupes de lettres (**graphèmes**) à des sons de la langue (**phonèmes**)

par la **reconnaissance directe de la forme orthographique du mot**, présente dans la mémoire lexicale du lecteur, qui permet d'accéder à son sens et à sa prononciation.



L'identification des mots par le décodage doit être automatisée pour accéder à la compréhension.

5 principes

Premier principe

Planifier l'étude du code en tenant compte de la fréquence des correspondances graphèmes-phonèmes.



Construire sa progression annuelle

Construire sa progression annuelle

- Privilégier la régularité : les correspondances régulières doivent être apprises en premier. Ex : V avant G
- Tenir compte de la fréquence d'usage des graphèmes et phonèmes
- Tenir compte de la facilité de prononciation. Ex : 'f' avant 'p'

La complexité de la structure de la syllabe

- CV VC : la al
- CVC : ral
- CCV : cra
- Ne pas retarder l'apprentissage des graphèmes complexes, particulièrement les plus fréquents : ou, ch, an, on, un...

- Mettre en évidence les **lettres muettes** : *fée, rat*
- Mémoriser rapidement **des mots « outils » les plus fréquents** :
ils, nous, dans...
- Enseigner explicitement le rôle
 - des **morphèmes lexicaux** : *fourchette*
 - des **morphèmes grammaticaux** : marques du pluriel,
terminaisons verbales

Focus | Un exemple de progression dans l'étude des correspondances graphèmes-phonèmes


PÉRIODES D'APPRENTISSAGE	CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME OU RÈGLE D'ÉCRITURE	EXEMPLES DE MOTS
PÉRIODE 1 (septembre-octobre)	a	ami
	é	été
	i	image
	o	olive
	u	une
	Consonnes liquides (l, r) ou fricatives 1 (f, j)	
	l + a, é, i, o, u	lune
	r + a, é, i, o, u	rire
	f + a, é, i, o, u	fini
	j + a, é, i, o, u	jeu
	Structures syllabiques niveau 1	
	Combinaison Consonne-Voyelle (CV) et Voyelle-Consonne (VC)	Mots et mots inventés li-il, ro-or
	Voyelles orales niveau 2 - deux lettres pour un phonème	
l, r, f, j + ou	(ouvrir) Mots inventés : lou, rou, jou, vou	
l, r, f, j + e prononcé 'eu'	le), (je)	
l, r, f, j + eu	(jeu), (feu)	
RÉVISIONS		
PÉRIODE 2 (novembre-décembre)	Structures syllabiques niveau 2	
	Combinaison Consonne-Voyelle-Consonne (CVC)	rur, ru!, jor, jol, jeul, jeur, laf... Mots : four, jour, leur...
	Combinaison Consonne-Consonne-Voyelle (CCV)	fla, fra, flé, flu, fri, fl!, freu...

Exemple - Progression pour l'apprentissage de la correspondance phonème <=> graphème(s) sur les 9 premières semaines de CP1

Étape 1	Travailler sur un phonème voyelle (cœur de toute syllabe) composé d'un graphème avec une seule lettre. Correspondance simple avec la règle suivante : « j'entends un phonème et j'écris un graphème composé d'une seule lettre ».	/A/ qui s'écrit 'a' /i/ qui s'écrit 'i' (ne pas aborder la lettre 'y' qui ne représente que 1% de ce phonème)
Étape 2	Travailler sur des phonèmes consonnes qui peuvent avoir une légère existence phonique.	/R/ qui s'écrit 'r' /f/ qui s'écrit 'f'
<i>Suite au travail avec ces correspondances, la construction de syllabes (fusion) et de mots est déjà riche</i>		
Étape 3	Enrichir avec un autre phonème voyelle (correspondance simple).	/u/ qui s'écrit 'u'
Étape 4	Enrichir avec d'autres phonèmes consonnes qui peuvent avoir une légère existence phonique.	/v/ qui s'écrit 'v' /L/ qui s'écrit 'l' /M/ qui s'écrit 'm'
<i>Les combinaisons (fusions de phonèmes pour constituer d'autres syllabes et surtout des mots) s'enrichissent</i>		
Étape 5	Travailler sur un phonème voyelle composé d'un seul graphème mais à deux lettres (afin d'éviter que les élèves intériorisent l'idée qu'un « son » = une seule lettre).	/OU/ qui s'écrit 'ou'
Étape 6	Travailler sur un phonème consonne composé d'un seul graphème mais à deux lettres (afin d'éviter que les élèves intériorisent l'idée qu'un « son » = une seule lettre).	/CH/ qui s'écrit 'ch'
Étape 7	Travailler sur des phonèmes consonnes « courtes » (occlusives) afin de pouvoir composer des syllabes avec une attaque à deux consonnes (travailler les oppositions P-B ou T-D).	/P/ qui s'écrit p /B/ qui s'écrit b
<i>Les combinaisons permettent de composer des syllabes (et surtout des mots) avec deux consonnes : BRAS, PLAT, FRITE...</i>		
Étape 8	Travailler sur un phonème voyelle composé d'un seul graphème mais à deux lettres (afin d'éviter que les élèves intériorisent l'idée qu'un « son » = une seule lettre).	/OI/ qui s'écrit 'oi'

deuxième principe

Viser un enseignement **explicite des correspondances graphèmes-phonèmes** pour assurer un décodage efficace.

S s 

Le serpent vert siffle sur le sable.

1 Je combine les lettres pour produire des syllabes.

s → a → sa	a → s → as
s → i → si	i → s → is
s → o → so	o → s → os
s → e → se	u → s → us
s → u → su	é → s → és
s → é → sé	
s → y → sy	

2 Je lis les syllabes.

sa os su sé is sè as so

3 Je m'entraîne sur le piano.

4 Je lis des mots.

un as un os la chasse un sofa assis / il salit

5 Je lis des phrases.

- La fée **chasse** le **chat**.
- Le **chat** affolé **se** **fâche**.
- Assis **sur** le sofa, le chat se lèche!

Mot outil **sur**

Lis les syllabes.

s a → sa	b a → ba
s i → si	b i → bi
s y → sy	b y → by
s é → sé	b é → bé
s o → so	b o → bo
a s → as	a b → ab
i s → is	i b → ib
o s → os	o b → ob

- sa si so sé as is os sy sa sé so as
- so li il sa si ry la or ly so ré os

Lis les mots.

- un as un iris un lasso le sol
- un lys assis salé lissé réussir

Lis les phrases.

- Taoki a **aussi** un lasso.
- La série est réussie.
- Sara a réussi le rallye.
- Le sirop est **sur** le sol.

Lis l'histoire de Taoki.

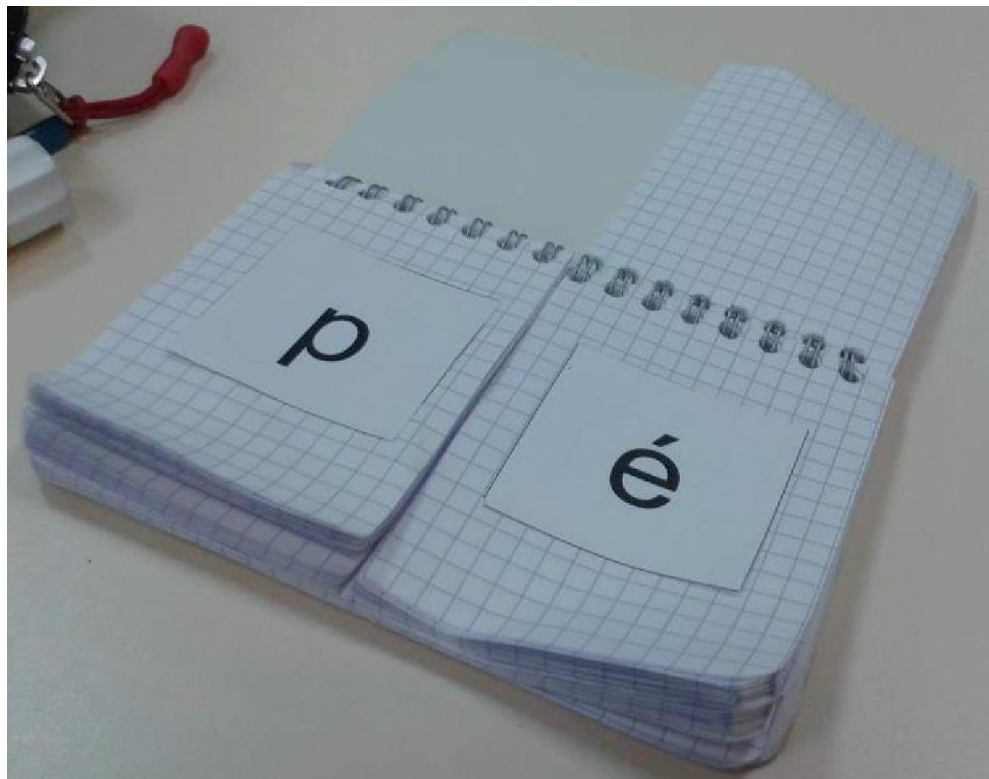
Hugo sort. Il est **sur** le sol.

Lili est là. Taoki **aussi** !

mots outils

sur
aussi

	a	e	i	o	u	y	e
m	ma	me	mi	mo	mu	my	mé
l	la	le	li	lo	lu	ly	lé
n	na	ne	ni	no	nu	ny	né
v	va	ve	vi	vo	vu	vy	vé
z	za	ze	zi	zo	zu	zy	zé
f	fa	fe	fi	fo	fu	fy	fé
s	sa	se	si	so	su	sy	sé
ch	cha	che	chi	cho	chu	chy	ché
p	pa	pe	pi	po	pu	py	pé
t	ta	te	ti	to	tu	ty	té
c	ca	ce	ci	co	cu	cy	cé
d	da	de	di	do	du	dy	dé
b	ba	be	bi	bo	bu	by	bé



I

S

V

P

mi

o

u

re

on

ar

Comment planifier l'étude du code?

Question n°4 – Comment planifier l'étude du code graphophonémique ? Selon quel tempo ?



Troisième principe

Le tempo (rythme pour l'étude des CGP) doit être suffisamment soutenu.

**« L'étude des correspondances graphèmes/phonèmes doit commencer dès le début du CP.
Lors des deux premiers mois, il est nécessaire qu'un nombre suffisant de correspondances (de l'ordre de 12 à 15) ait été étudié. »**

Quatrième principe

Multiplier les moments de lecture à voix haute en proposant un véritable entraînement.



Le temps consacré à la lecture à haute voix a une influence significative et positive

Faire lire des syllabes, des mots, des pseudo-mots, des phrases à voix haute pour automatiser la lecture

Faire lire à voix haute au moins 30 minutes /semaine

À la fin du CP, le nombre de mots correctement lus par minute doit atteindre au moins 50.

La mesure de la fluence repose sur un test : nombre de mots lus correctement en une minute à partir d'un texte en contexte ou isolés.



Accueil Membre du groupe Outils Formations Recommander cette page Contactez nous

COGNISCIENCES

vous êtes ici [Accueil](#) > [Outils](#) > [E.L.FE](#)

E.L.FE Évaluation de la Lecture en Fluence

Outil permettant d'évaluer rapidement le niveau de déchiffrage des élèves du CE1 à la 5^e à partir de la lecture d'un texte pendant une minute

La modalité de lecture sur 1 minute a été choisie car une lecture sur un temps plus long ne donnait pas une meilleure sensibilité. Les normes ont été établies à partir d'un échantillon représentatif des élèves scolarisés document protégé par la licence : [Creative Commons](#)

Le logiciel ci-dessous permet le calcul du MCLM et le suivi des progrès au cours de l'avancement des entraînements. Document COGNISCIENCES



COGNISCIENCES-Fluence-Saisie des scores

Ce logiciel permet le calcul du MCLM et le suivi des progrès au cours de l'avancement des entraînements. Document COGNISCIENCES

Outils

- [OURA Professionnel de Santé : Outil de Repérage des Acquis en LECTure des élèves de CP à l'usage des professionnels de santé](#)
- [Outils FLUENCE](#)
- [OURA : Outil de Repérage des Acquis en LECTure des élèves de CP à l'usage des enseignants](#)
- [BSEDS version 4 : Bilan de Santé Evaluation du Développement de la Scolarité à 5/6 ans](#)
- [ÉCLA-16+ : Évaluation de Compétences de Lecture chez l'Adulte de plus de 16 ans](#)
- [BALE : Batterie Analytique du Langage Écrit](#)
- [IDE : Inventaire du Développement de l'Enfant](#)
- [ODEDYS 2 : Dépistage des dyslexies](#)
- [ROC : Repérage Orthographique Collectif](#)

cinquième principe

Accéder à la compréhension des textes déchiffrés en lien avec une ambition concernant le vocabulaire utilisé.



comprendre



Modèle simple de lecture
(Gouth & Tummer, 1886)

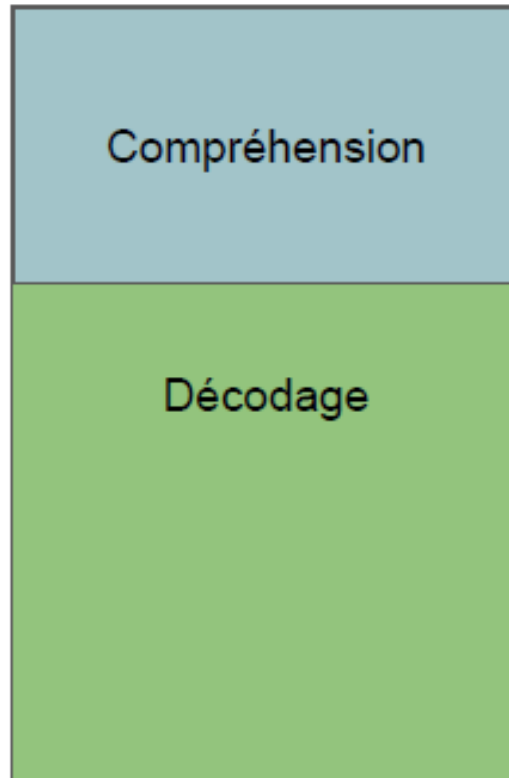
$$CL = R \times C$$

*La compréhension en lecture CL est le résultat du produit entre deux grands types de processus
Des processus de reconnaissance des mots écrits et des processus plus généraux de compréhension du langage.*

C = processus pas spécifiques à l'écrit

Ce sont les mêmes processus que lorsqu'on doit comprendre une histoire que l'on nous raconte (oral)

Compréhension et reconnaissance partagent une somme fixe de ressources cognitives (coût cognitif)



Faibles décodeurs
Apprentis lecteurs




Bon lecteur

Comprendre.....

Regarder le document projeté quelques secondes et noter les premières impressions, sensations, émotions.

Ma chère Tata,
J'astrouffe que Tonton et toi vous glinez fioc.
Merci pour ta gadaille. Les badulins gabaient sarterment élongs. Il n'en truche déjà tos. Maman m'oudait vrit que j'oudrais chain au timou. Elle oudait rope.
Ce qui floppe qu'ils gabaient d'élongne fartiche. Où les oudes-tu paroutés ? La draime froiseuse que je maunirai chez toi, je reteux que tu me cadouilles chez ce badulinier.
N'abache pas que tu m'oudes tradu de maunir pour ma paturette. Nous te boulissons avec vorlideur.
Gros bisous,
Marie

Procédure par retour, mise en relation...



Ma chère Tata,
J'astrouffe que Tonton et toi vous
glinez fioc.
Merci pour ta gadaille.
Les badulins gabaient sartement
élon. Il n'en truche déjà tos.
Maman m'oudait vrit que j'oudrais
chain au timou. Elle oudait rope.

connaissances textuelles, référence à une
lettre = j'epsère que...

marque de conjugaison, = verbe

connaissances grammaticales = nom

connaissances grammaticales = adverbe

marque de conjugaison, = imparfait oudais = auxiliaire
(donc vrit = participe passé en it) oudais = verbe avoir

marque de conjugaison, = présent

Conjugaison, = verbe au passé composé: auxiliaire
= oudes

marque d'un adjectif au féminin

Connaissances lexicales
(même radical que badulins)
+ chez ce...er = métier.

verbe en ir...

Connaissances textuelles,
normes sociales, formule de
politesse

Ce qui floppe qu'ils gabaient d'
élonne fartiche. Oû les oudes-tu
paroutés ? La draime froiseuse
que je maunirai chez toi, je reteux
que tu me cadouilles chez ce
badulinier.

*N'abache pas que tu m'oudes
tradu de maunir pour ma
paturette. Nous te boulissons
avec vorlideur.*

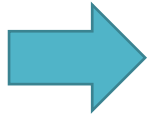
Questions

1. Où re-teut-elle que sa tante la cadouille ?

Elle re-teut que sa tante la cadouille chez le badulinier.

2. Pour quelle occasion sa tante lui oude-t-elle tradu de maunir ?

Sa tante lui oude tradu de maunir à sa paturette.



Les bonnes réponses témoignent-elles d'une bonne compréhension du texte ?



Cette situation de lecture a été une situation problème

Vous avez pu prendre conscience des émotions, des obstacles et des stratégies face à un texte résistant

Vous avez mobilisé de nombreuses compétences pour cette tâche (compétences, connaissances et attitudes)

Vous avez envisagé des aides pour lever certaines difficultés.

La compréhension en lecture implique :



La capacité à lire
aisément et
rapidement (fluidité)



La capacité à garder
en mémoire les mots
qui composent la
phrase (mémoire de
travail)



La connaissance du
vocabulaire
(lexico-sémantique)
et des conventions
grammaticales



L'accès au sens
(langage réceptif)

Premier principe

Proposer des textes suffisamment déchiffrables aux élèves pour leur donner les moyens d'entrer dans l'envie de savoir lire (éviter le découragement) et dans la compréhension.

Comprendre en lisant (p. 43 et pp 92-102)

Par des lectures entendues

Par une lecture autonome de l'élève

Par un enseignement explicite des stratégies

L'élève lit seul des syllabes, des mots, des phrases puis de petits textes qu'il peut déchiffrer seul et pour lesquels il doit s'entraîner.

Anagraph



ACCUEIL **CODE** MOTS TEXTES



Vous êtes ici : Accueil / Code

Changer de mot de passe

Déconnexion











PLATEFORME ANAGRAPH

En collaboration avec :



Avec le soutien de :



<i>Graphème(s)</i> ⬆️	<i>Phonème(s)</i> ⬆️	<i>Exemples</i> ⬆️	<i>Semaines</i> ⬇️	
a à â	[a], [ɑ]	avocat, patte à pâte	3	
rr r	[r]	arrêt rouge	3	
a a	[e] [ɛ]	effrayant rayure	3	
ï î i	[i]	naïve fit ami	4	
y	[i]	analyse	4	
ll l	[l]	bulle stylo	4	
ch	[ʃ]	chat	5	
u	[y]	pluie, saluer	5	
u û	[y]	usine brûler	5	
mm m	[m]	femme mon	6	
ô o	[o], [ɔ]	drôle stylo école	7	
p	[pe]	CP	7	

MOTS

MOTS DE BASE

Graphème	Semaines	Graphème	Semaines
aller	1	me	
au		mon	
avec	1	ne	
avoir		nous	1
c'est	1	on	
ce		par	
comme		pas	1
dans	1	plus	
de	1	pour	

Enregistrer

MOTS SPÉCIFIQUES

Ajouter un mot spécifique :

Rechercher

Mots spécifiques

Si vous le souhaitez, vous pouvez ajouter des mots qui ne font pas partie de la liste de base.

Lorsque vous écrivez les premières lettres de votre mot, des propositions pourront vous être faites.

Cliquez sur Rechercher et indiquez le numéro de la semaine d'étude.

Les mots ajoutés feront partie de l'analyse.

Les graphèmes qui les composent s'additionneront aux graphèmes enseignés dans le calcul de la part déchiffrable.

AJOUTER UN TEXTE

Titre

Ludovic ne veut pas aller à l'école

Semaine
d'étude

10

Texte

Ludovic ne veut pas aller à l'école

C'est mardi matin. Ludovic est à table, il ne peut pas avaler son chocolat.

Il se plaint:

-J'ai mal au ventre !

- Tu as trop mangé de tartes aux prunes, dit sa maman.

- Tu n'es pas malade, ajoute son papa.

Il faut te préparer pour aller à l'école.

Julie et Arthur t'attendent.

N'oublie pas ton livre de lecture !

Ajouter texte

QUELLE EST LA PART DÉCHIFFRABLE DES TEXTES PROPOSÉ AUX ÉLÈVES ?

Exemple : manuel Ribambelle (série bleue), 13 CGP étudiées

Graphème	Phonème	N° de semaine
y	[i]	3
a à â	[a], [ɑ]	3
i î ï	[i]	3
e	[ə], [œ] [oe]	4
o ô	[o], [ɔ]	4
u û	[y] [u]	4
p pp	[p]	6
m mm	[m]	6
r rr	[r]	7
s ss	[s]	7
v	[v]	8
l ll	[l]	9
t tt	[t]	9

Mardi, quelle drôle d'histoire, il y avait une girafe qui pataugeait dans mon bain. Elle semblait avoir soif. Alors j'ai dit : " C'est étrange, c'est bizarre, non mais quel bazar ! " Et je l'ai laissée dans la baignoire pour qu'elle puisse y boire.

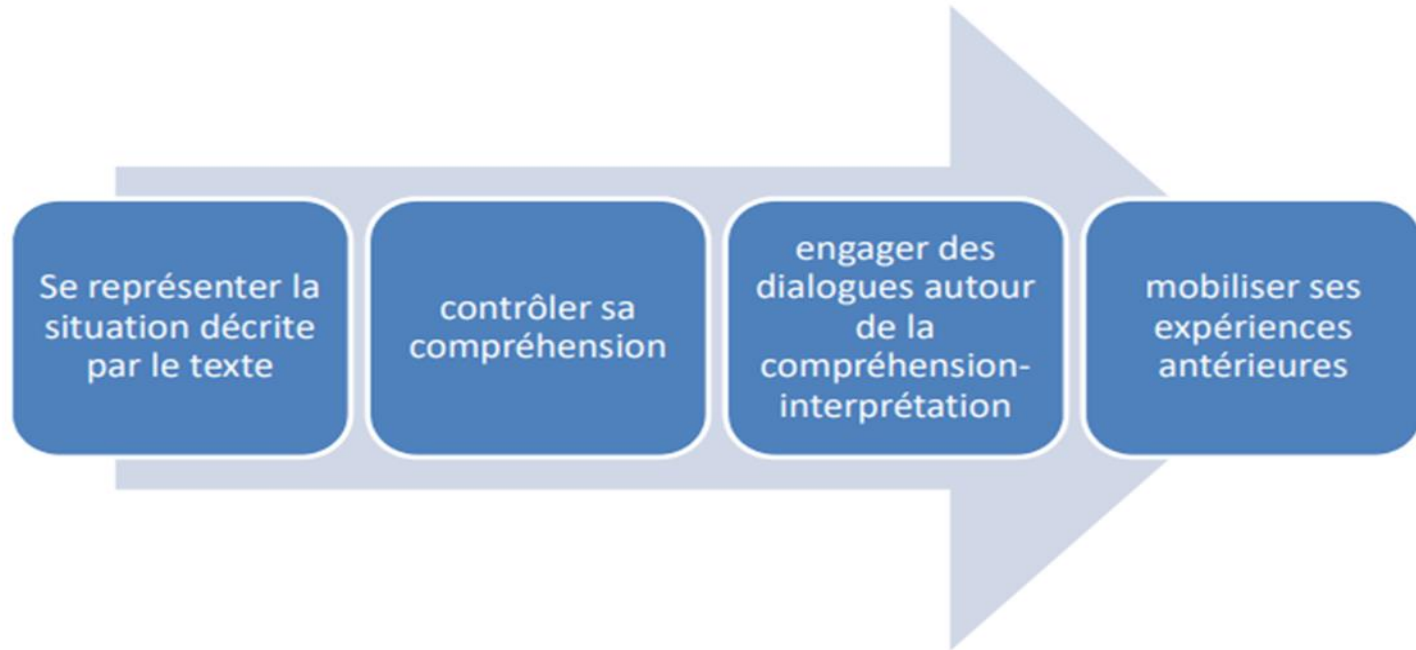
Texte : « Quel bazar chez Zoé ! », pages 8 à 11

Mar i, Il rôl ist r , il y av u
ira i pat m . Il
s l av r s . Alor i : "
tr , i arr , m l a ar ! "
e l' l ss la r p r ' ll
p iss y r .

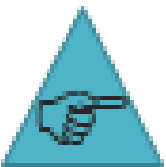


deuxième principe

Viser un enseignement explicite de la compréhension.



Augmentation croissante du temps de classe consacré à la compréhension

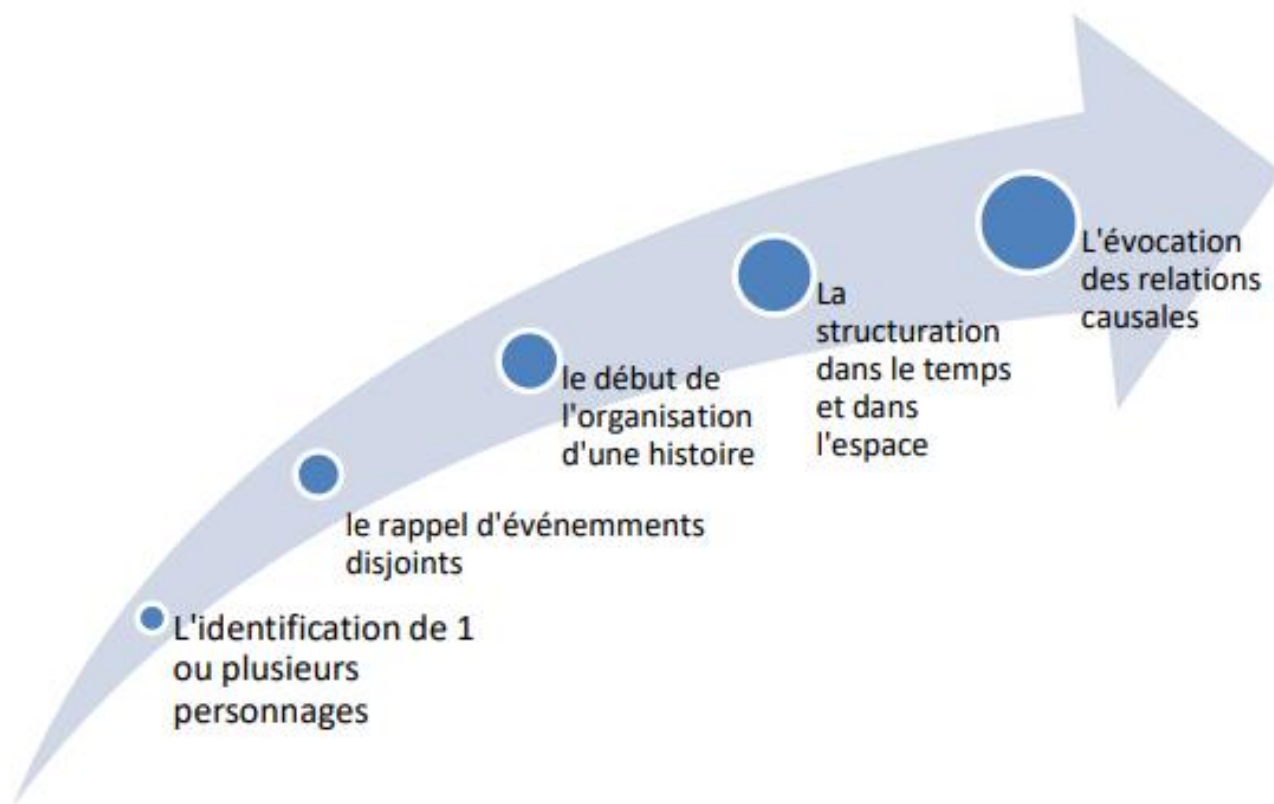


À partir d'une **lecture à voix haute par l'enseignant ou adulte expert** (comme en maternelle)

Découvrir de **façon autonome** des textes qu'ils peuvent lire.

« Le rappel de récit met en évidence les capacités de compréhension d'un élève après une lecture individuelle d'un texte. » (p.98)

On peut distinguer 6 niveaux progressifs de reformulation :

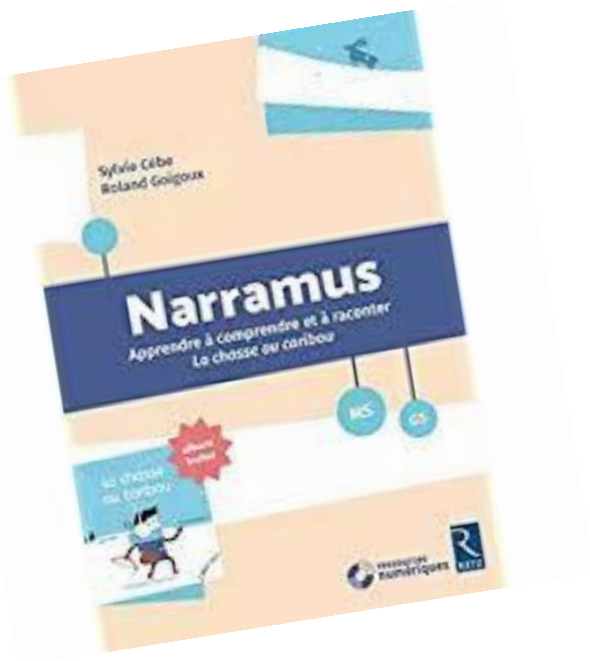
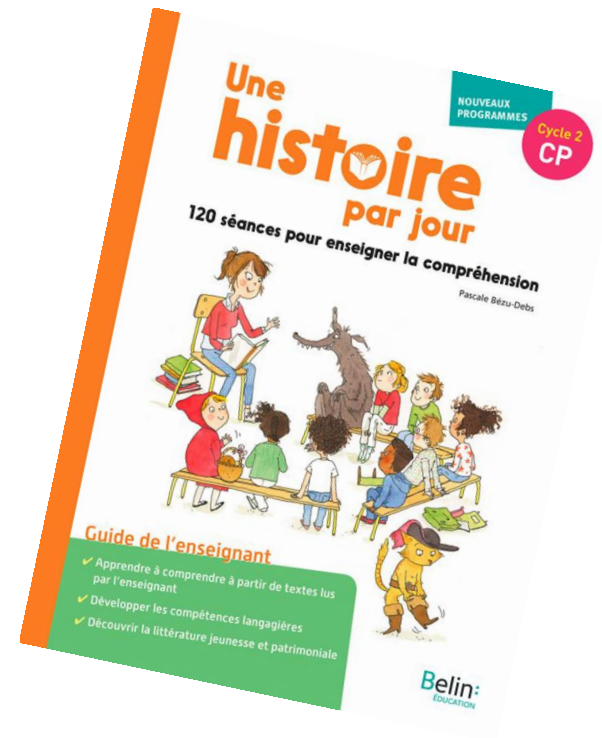


Comprendre un texte lu

Comparatif d'outils



Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture
Pour une pédagogie de la compréhension



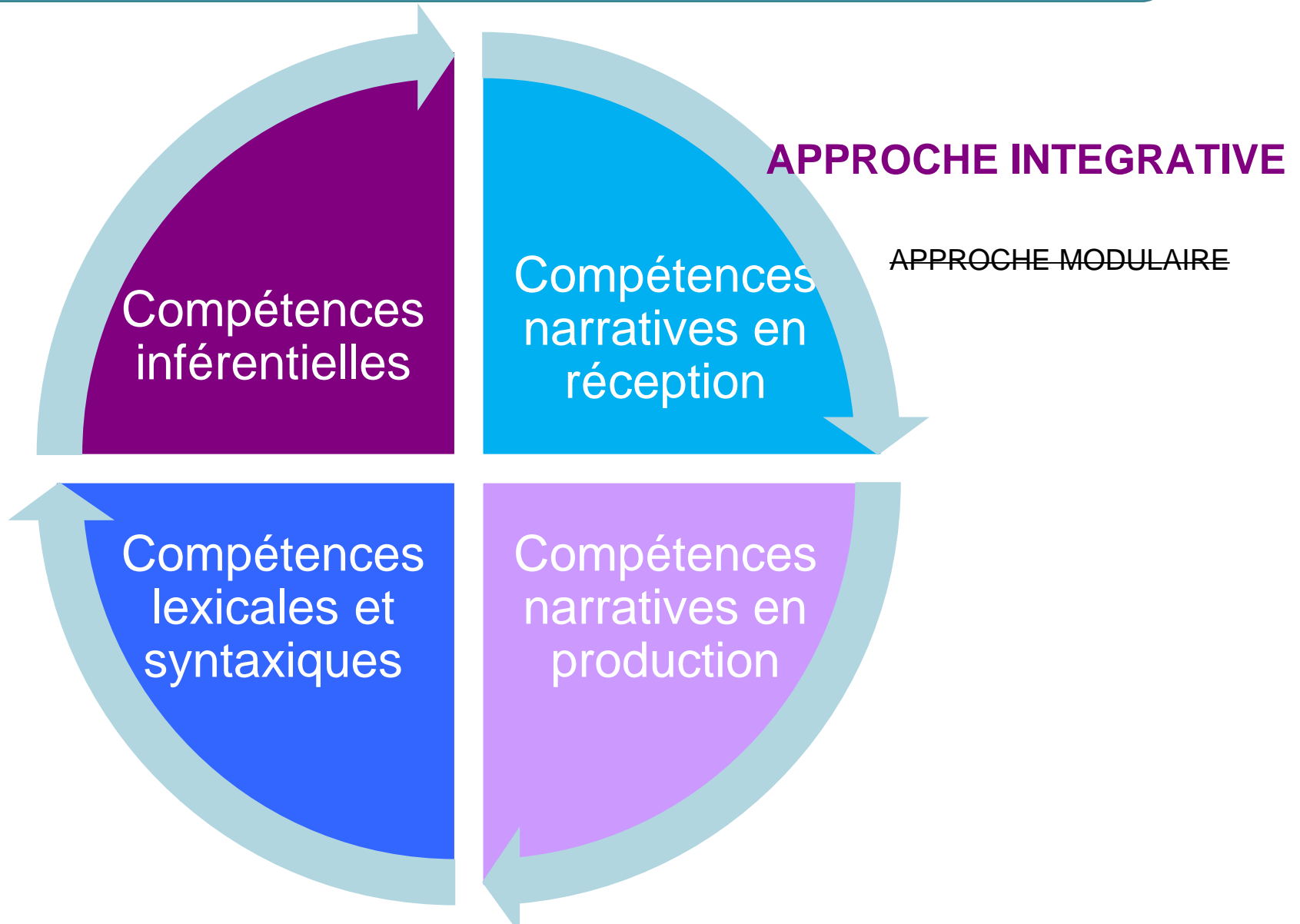
	Narramus C1/CP	Pédagogie de l'écoute Pierre Péroz, Hachette	Une histoire par Jour, Pascale Bézu-Debs, Belin	ACT (Ateliers de Compréhension de textes), ROLL
Travail spécifique sur l'enseignement du lexique	Une trentaine de mots par album étudié	/	Répétition de tournures phrastiques modélisantes, par les élèves.	Textes lus par l'enseignant GS/CP
Supports de travail	1 album de littérature jeunesse 5 albums par niveau de classe	Tapuscrits (versions adaptées des contes traditionnels)	Extraits de littérature de jeunesse	Tapuscrits (textes narratifs) et Textes informatifs
Démarche explicitée	<ul style="list-style-type: none"> a) Travail sur le lexique en amont de la lecture b) L'enseignant lit c) L'enseignant raconte d) Les élèves anticipent ce qui figure sur les illustrations et le vérifient e) Un élève raconte 	<ul style="list-style-type: none"> a) Lecture de l'enseignant b) Reformulations de l'histoire par les élèves et conflit socio cognitif c) Repérage des personnages et de leurs intentions d) Interprétation, Questions ouvertes 	<p>Séance 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Lecture par l'enseignant qui interrompt sa lecture pour explicitier la stratégie travaillée b) Reformulations par 2 élèves c) Lecture du résumé par l'enseignant et répétition des phrases par les élèves. <p>Séance 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Reformulations par les 2 élèves interrogés le matin avec l'aide de l'enseignant b) Reformulation par l'ensemble des élèves des stratégies travaillées. c) Relecture de l'extrait par l'enseignant, sans pause. Les élèves doivent transférer les stratégies étudiées lors de la première lecture 	<ul style="list-style-type: none"> a) Lecture individuelle. b) Reformulations orales des élèves et conflit socio cognitif. L'enseignant note les points consensuels et les désaccords. c) Vérifications dans le texte. d) Identification des erreurs commises e) Lecture oralisée du texte travaillé e) Entraînements décrochés liés aux difficultés rencontrées

	Narramus C1/CP	Pédagogie de l'écoute Pierre Péroz, Hachette	Une histoire par Jour, Pascale Bézu-Debs, Belin	ACT (Ateliers de Compréhension de textes), ROLL
Stratégies de compréhension étudiées	<p>Représentation mentale Intégration des nouvelles informations</p> <p>Flexibilité Reformulations Emission d'hypothèses (anticiper le contenu de l'illustration, la suite du récit...) Travail sur l'implicite et notamment sur les états mentaux des personnages Explicitation du rôle de la mémoire</p>	<p>Représentation mentale Reformulations Travail sur l'implicite et notamment sur les états mentaux des personnages</p>	<p>Hiérarchiser les informations du récit Identifier les informations importantes d'un récit</p> <p>Travail sur l'implicite et notamment sur les pensées et les intentions des personnages</p> <p>Repérer les schémas narratifs</p> <p>Comprendre les reprises</p> <p>Comprendre l'implicite grâce aux inférences textuelles et culturelles</p> <p>Comprendre le rôle des connecteurs</p>	<p>Entraînements spécifiques suite aux ACT (à partir des difficultés observées)</p> <p>Ces entraînements portent sur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - les difficultés linguistiques (repérage des chaînes anaphoriques, des pronoms, des connecteurs) - les compétences stratégiques (anticipation du sens de mots inconnus, mémorisation des Informations importantes...)
Types de questions posées par l'enseignant	<p>Questions ouvertes : Qu'avez-vous compris, de quoi parle ce texte ?</p>	<p>Questions fermées portant sur l'explicite, Questions fermées portant sur les informations implicites, questions ouvertes portant sur l'interprétation du texte</p>	<p>L'enseignant pose des questions ouvertes et fermées en cours de lecture afin d'explicitier la stratégie à utiliser</p>	<p>L'enseignant n'est pas censé poser de questions</p>

Focus : Des outils pour la classe: Narramus



Les 4 principales cibles de « Narramus »



Comment s'assurer de la compréhension après une lecture autonome ?

relever, surligner,
entourer des
informations

relever des
indices

résumer l'histoire

classer des
informations

schématiser,
titrer

écrire

dessiner

relier

découper,
reconstituer

Partie 2 : Savoir écrire

On apprend à lire en écrivant.

Premier principe

Toutes les activités d'écriture doivent être prises en compte dès les premiers apprentissages.

Geste d'écriture, copie, dictée et production d'écrit doivent être des activités proposées dès le début de CP.



Le geste d'écriture

Point de vigilance :

L'activité **d'écriture ne peut être un temps en autonomie** même lorsque l'aisance s'installe. Elle mobilise le PE qui consacre du temps à chaque élève.

Schéma d'une activité d'écriture

Conduire des observations collectives avant de passer à l'écriture individuelle :

1

- présenter la lettre, le son, le mot à écrire et l'écrire devant les élèves

2

- faire reproduire le tracé sur un support imaginaire, puis faire le geste sur la table

3

- Exercer le geste sur l'ardoise

4

- se concentrer sur la tâche d'écriture (posture, tenue de l'outil, verbalisation du tracé, particularité et régularité de la lettre ou du mot, formes / liaisons des lettres, lignage..)

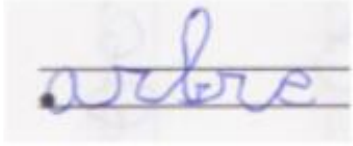

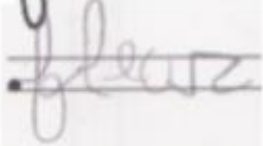
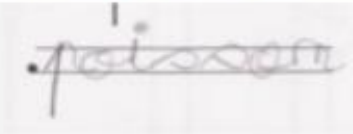
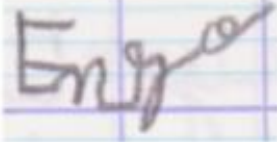
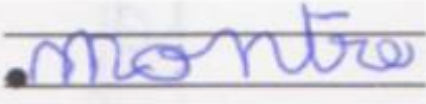
5

- écriture individuelle des mots ou des phrases

Progression

*Ecrire parfaitement toutes les lettres en minuscule
L'écriture des majuscules cursives peut être abordée dès
le CP.*

*Débuter l'apprentissage de l'écriture cursive, dans des cahiers au format 17 x 22 cm avec une réglure Séyès de 3mm (GS) puis 2,5 mm et 2mm en fin de CP.
La préoccupation de la qualité du tracé des lettres comme l'orthographe, est nécessaire dès le début du CP.*

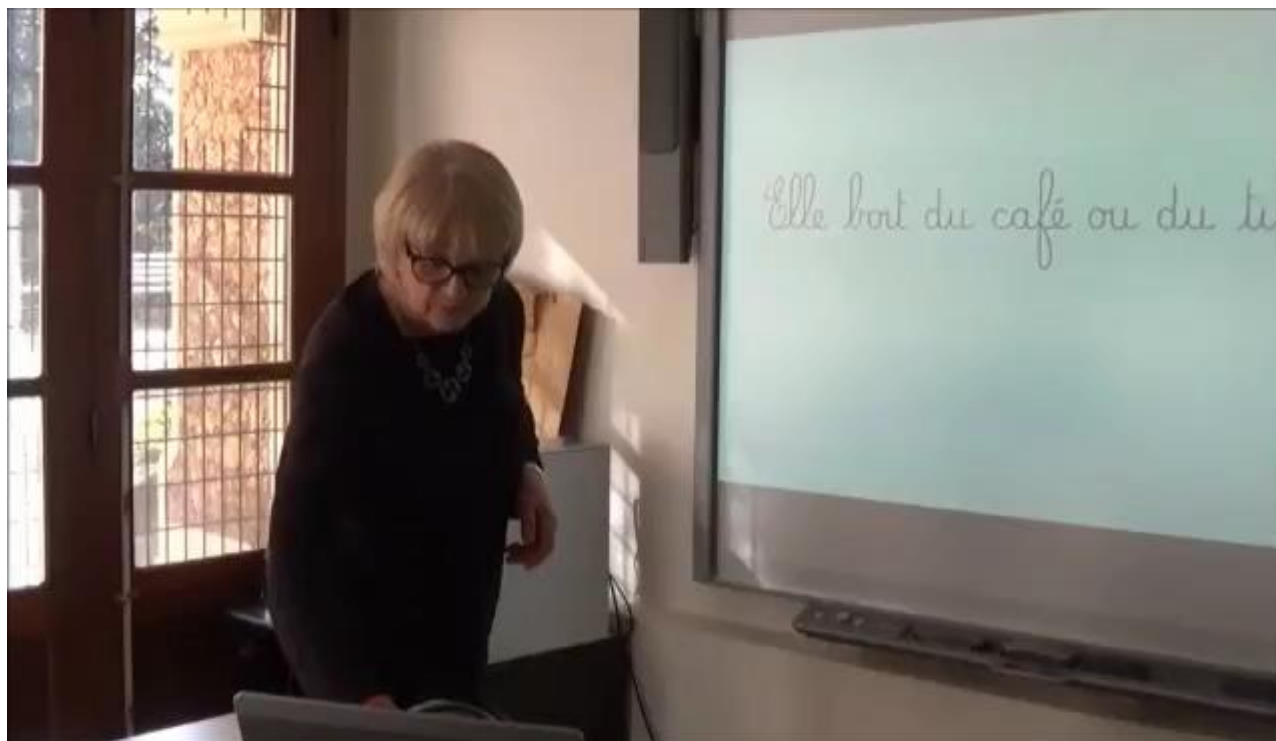
		
<p>Arrêt du geste après le traçage du b. La reprise est mal ajustée et laisse voir un raccord inesthétique.</p>	<p>Difficulté à tenir la ligne et à maintenir une dimension homogène d'une lettre à l'autre.</p>	<p>Aucune lettre n'est liée. Pas de fluidité.</p>
		
<p>Difficulté à maintenir une dimension homogène d'une lettre à l'autre.</p>	<p>Difficulté à tenir la ligne.</p>	<p>L'œillette dans les o est trop accentué et déforme la lettre. La ligne n'est pas tenue.</p>

26 lettres mais elles ne se composent que de peu de formes.

Le rôle de l'enseignant :

1. vise un apprentissage quotidien et ritualisé.
2. La mise en condition des élèves avant l'écriture.
3. La construction d'outils de référence.

Pour Danièle Dumont, il existe deux formes de base : la boucle et le rouleau. Ces formes ont chacune deux dérivées.



LE PROCESSUS DE CRÉATION DES LETTRES

Première unité

La boucle

e

La boucle permet de former les lettres e, l, f

e l f

Deuxième unité

Le rouleau

o

o o

L'étrécie permet d'écrire les lettres i, u, t. Combinée à la boucle elle permet d'écrire b.

L'étrécie

i

i u t b

Le pont

h

m n h r v w k y z

En changeant le lieu d'attaque on obtient le rond qui permet d'écrire la lettre c et, combiné aux formes connues, les lettres c, o, a, d

Le rond

o

c o a d

Le jambage bouclé

y

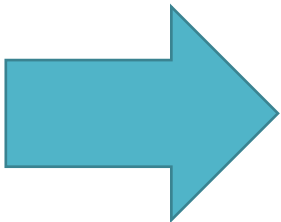
y j g

Le jambage bâtonné

l

l q

Point de vigilance : La mémorisation est facilitée lorsque l'élève prononce à haute voix ce qu'il copie.



La mise en mémoire des mots s'appuie sur la mémorisation dans le bon ordre des lettres qui les composent

Encodage

En CP, encoder tous les jours en commençant par les syllabes simples

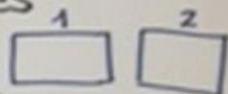
Décomposer, accompagner, verbaliser le travail d'encodage.

De quelles lettres a-t-on besoin pour écrire « ta » ? Trouvons les lettres sur l'alphabet de la classe, trouvons les syllabes dans le syllabogramme ou dans les listes (collections) de mots possédant la même syllabe (table, tableau, Tatania, tata, Gaétane, ...)

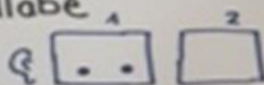
Proposer ensuite l'encodage de mots réguliers, tous les jours, plusieurs fois par jour.

• écriture approchée. LAMA

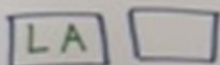
① ✂ Je découpe le mot en syllabes



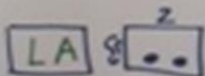
② 👂 J'écoute les bruits de la première syllabe



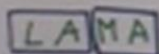
③ Je choisis les lettres qui font les bruits



④ 👂 J'écoute les bruits de la deuxième syllabe



⑤ Je choisis les lettres qui font sonner les bruits



⑥ J'ai écrit LAMA lama

⑦ 👁 Je me relis

deuxième principe

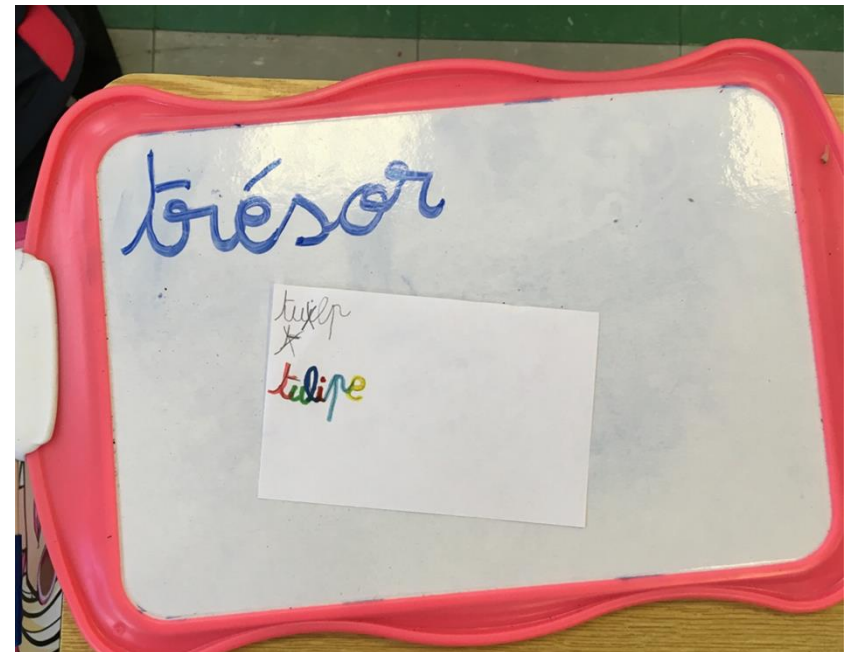
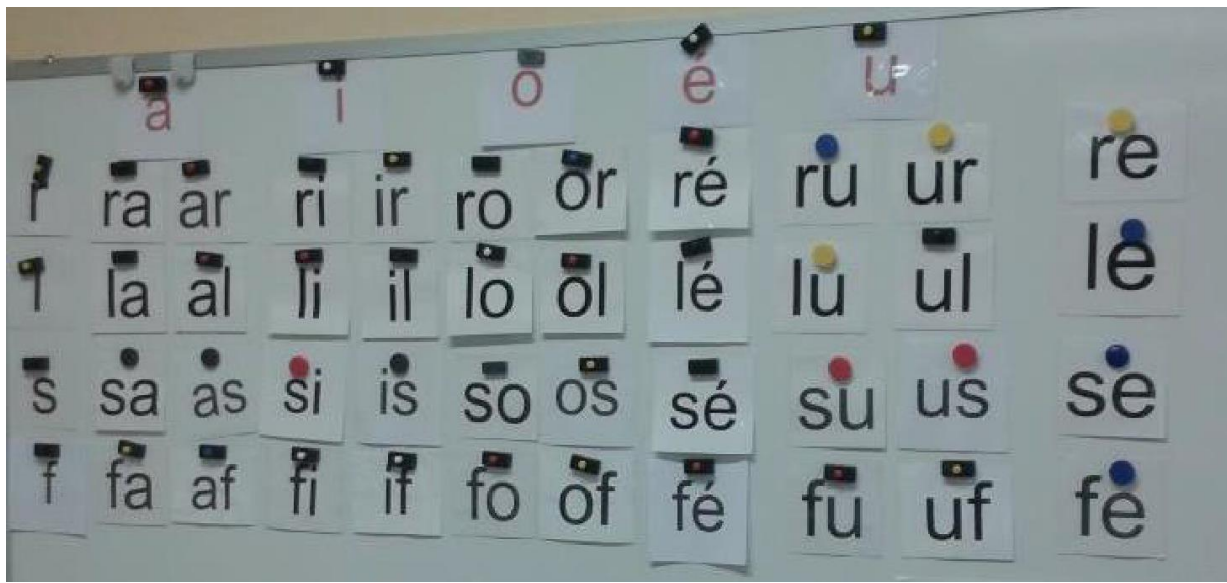
L'acquisition de l'orthographe se fonde sur la compréhension et la mémorisation des régularités et prend appui sur une comparaison entre l'oral et l'écrit.

Exemple : **grand**



CP

CP	Mots invariables	Adjectifs	Noms	Pronoms	Verbes	Déterminants
181 mots 35x5 = 175						
Dubois Buyse 1,2 3,4 Freq 109	à, avec, comme, c'est, de, dans, en, et, mais, ne, non, ou, oui, par, pas, plus, pour, que, sur	beau/belle, <i>blanc/blanche,</i> <i>bleu/bleue</i> bon/bonne, cinq, deux, dix, droit/droite, gauche, <u>grand/grande</u> <i>gris/grise</i> huit, <i>jaune,</i> neuf, <i>noir/noire,</i> <u>petit/petite</u> <i>orange</i> quatre, <i>rose, rouge</i> sept, six, trois vert/verte	<i>ami</i> , âne, animal , avion, balle, ballon, bateau, <i>bébé</i> , bonbon, bonjour, bonsoir, bouche , camion, cheval , chat , chien, chocolat, classe , cochon, cou, date, dimanche, école , <i>fée</i> , fête , <i>fille</i> , fleur , <i>garçon</i> , <i>grand-mère</i> , l'image , jardin , jeudi, jour , lait, laitier, lapin, lion, lit , loup , lundi, lune , maison , <i>maman</i> , mardi, matin , <i>mari</i> , la mer , merci, mercredi, <i>mère</i> , midi , minuit, monde , mouton, nid, nuite , oiseau ,	elle , il, ils je , lui , me , moi nous on , qui , que tu, vous y	il / elle a j'ai, il y a, il y avait je suis, il / elle est, aller avoir dire être (dé/re)faire manger , marcher , voir	au , du , des le , la , les ma, mon , sa, son , ta, ton , un , une



Apprendre, en classe, au moins un mot par jour (mot cible, mot outil non déchiffrable).

Le mémoriser à l'écrit : le faire copier, le dicter, l'utiliser dans une production.

Constituer une banque des mots appris, dicter les mots en stock (mémoire longue).



Les exercices de copie et de dictée favorisent le développement de l'orthographe, elle-même favorisée par la maîtrise des correspondances entre les lettres ou groupes de lettres et les sons.

Les activités de copie et de dictée se complètent et **doivent être enseignées avec méthode**.

Comme toutes **les erreurs**, celles des élèves **dans les dictées font partie de l'apprentissage**.

La dictée : démarche. (p. 72-73)



Lecture silencieuse puis à voix haute



Compréhension



Compter le nombre de phrases



Compter le nombre de mots, d'espace, de syllabes dans les mots



Copier la dictée en prononçant à voix haute



Vérification



Dictée de mots dans le désordre

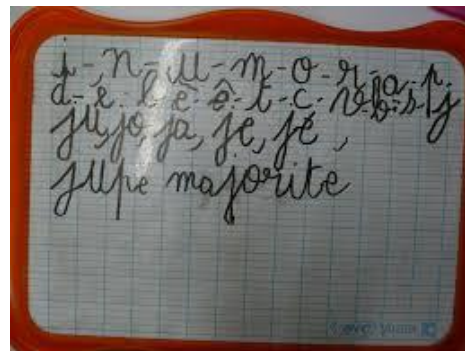


Dictée de tout le texte



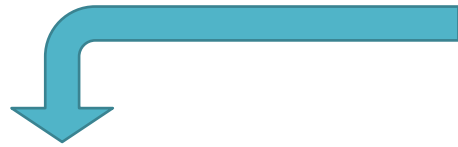
Vérification par les élèves à partir du texte caché

Organiser 2 séances quotidiennes d'écriture de 10 à 20min selon la période de l'année, complétées chaque jour par une dictée de 10 à 15 min.

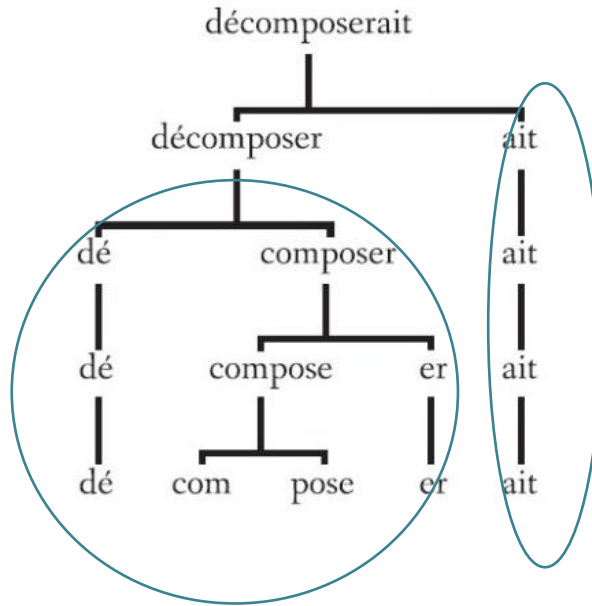


Troisième principe : Enrichir le vocabulaire grâce à des activités structurantes.

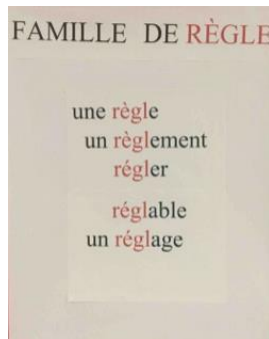
Enseigner la morphologie dérivationnelle et flexionnelle pour mieux comprendre et mieux écrire



La morphologie dérivationnelle



La morphologie flexionnelle



EE à la fin d'un nom au féminin.

une année - une allée -
une entrée - une dictée - une
fusée - une poupée - une
purée - une épée - une fée -
une fumée - une soirée
une marée - une rangée

Un enseignement systématique à l'analyse morphologique orale



lors la rencontre d'un mot inconnu



lors d'activités ritualisées, quotidiennes, d'écriture/copie de mots et de leurs dérivations



lors de production de phrases de façon autonome en prenant appui sur les outils référentiels construits collectivement (mots-référents, tableau de syllabes, familles de mots, fiches morphologiques)

Développer le vocabulaire

accès à un vocabulaire ambitieux

Le développement de la syntaxe



rencontrer des mots nouveaux à l'oral lors des situations de classe, autour d'albums (vocabulaire passif puis actif)



les structurer en fonction d'une progression réfléchi et d'une programmation organisée



les réutiliser dans un contexte à l'oral ou à l'écrit (forme sonore, graphique, champ sémantique, lien avec le contexte d'utilisation, les éléments de littérature)

Progression

travailler prioritairement les mots fréquents

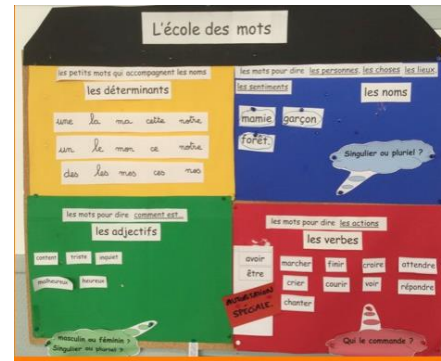
travailler sur les mots dans les disciplines

choisir systématiquement des noms, verbes, adjectifs, mots grammaticaux (déterminants, pronoms, mots de liaison) dans un corpus

travailler les mots dans des phrases

Construire des outils pour soutenir et solliciter la mémoire

s'engager dans un enseignement explicite avec des objectifs bien définis



➤ outils variés

➤ activités de tri, classement, jeux

Trier et classer des mots dans des bocaux
Choisir une étiquette-mot pour chaque bocal : nommer

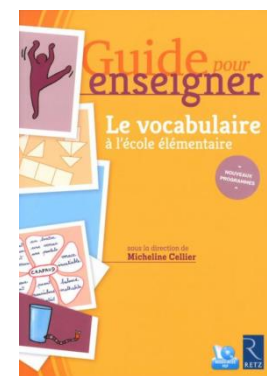
Proposition d'outil

Pour le sens des mots en contexte et hors contexte

à partir d'un album de littérature de jeunesse
des grilles sémiques

sens propre- sens figuré :
approche d'une expression tirée
d'un album

Construire la notion de
synonymie



Pour repérer ou produire un champ lexical



→ les synonymes



à la queue leu leu
en file indienne
les uns derrière les autres

Les animaux se déplacent



se régale avec
savoure
déguste

La petite fille sa glace.

Les étiquettes-mots peuvent être placées dans l'espace coloré.

Pour chaque nouvelle série de synonymes, varier la couleur des étiquettes afin qu'il n'y ait pas de mélange possible pour les enfants non lecteurs.

Faire produire des phrases en utilisant une étiquette synonyme.

21 | Grille sémique des sièges

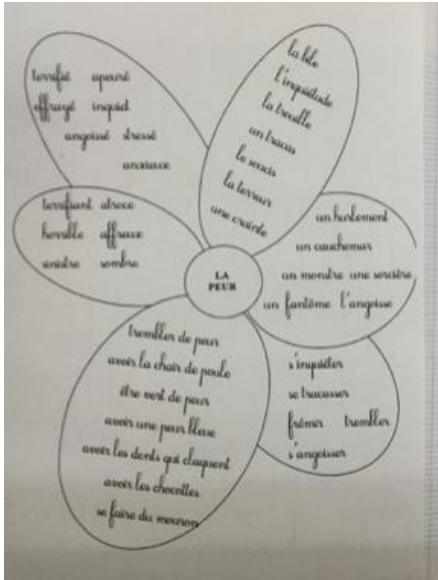
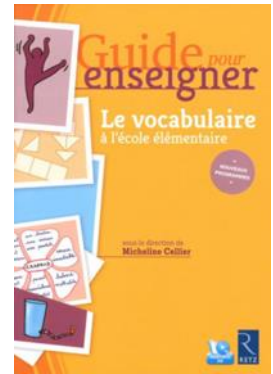
	 sert à s'asseoir	 a des pieds	 a un dossier	 a des accoudoirs	 pour une personne	 pour plusieurs personnes
 canapé						
 tabouret	 chaise					
 banc	 fauteuil					
 pouf						

→ Créer ou compléter des grilles sémiques :

Cerner avec précision les traits distinctifs d'un siège.

Jeu des devinettes : choisir un siège dans sa tête, poser des questions pour le deviner.

Une mise en réseau : Les fleurs lexicales

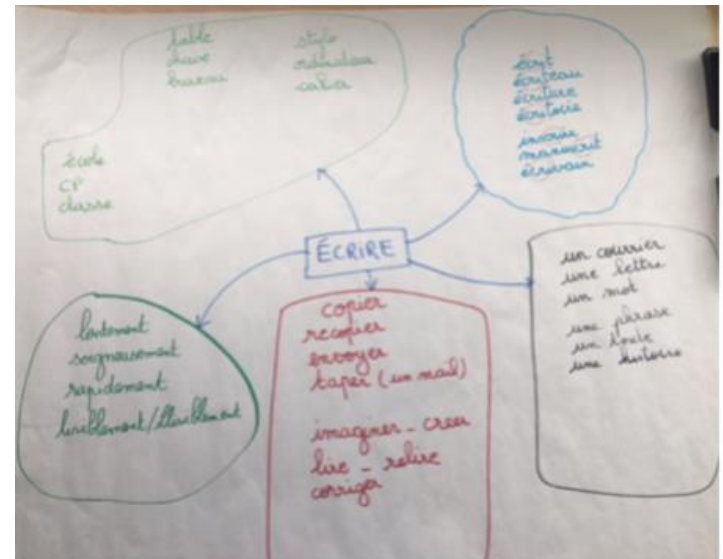


A partir d'un mot, les élèves constituent des réseaux de mots pouvant avoir un lien avec lui.

En premier, prise de notes sans classement mais avec justification • Puis, catégorisation : à partir du radical, les verbes en lien, les noms communs en lien, les adjectifs en lien, les outils, les lieux

Au centre, un mot. • Les divers pétales rayonnent autour du cœur : ce ne sont pas de simples accumulations, ils sont une organisation du lexique

Collecter, trier, organiser, structurer
Réutiliser ces mots dans des productions écrites



quatrième principe :

faire produire des écrits aux élèves, c'est aussi leur proposer des moments de préparation de cet écrit et des moments de révision de celui-ci.

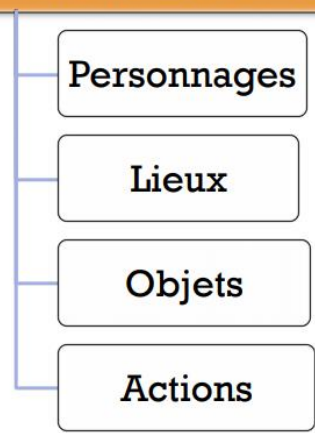
Produire **des écrits collectifs** permettra de **réactiver ce qui a été observé**, appris au cours de la progression CGP.

Le PE souligne **les erreurs** et guidera l'élève dans la révision de l'écrit, en lui rappelant les observations collectives réalisées sur les mots, les premiers accords etc. **L'élève corrigera tout ce qu'il peut corriger**. Ce qui ne peut pas être orthographié, par manque de connaissance, sera recopié à partir d'un modèle.

A partir de la production d'écrits, demander aux élèves de dessiner leur histoire est une activité riche.

La planification (les idées)



Pour chaque support littéraire,
relever et classer le nom des :





Les mots du livre de Iela Mari

	
ARBRE	LOIR
arbre	laine
arbre	laine

	
OISEAU	OISEAUX
oiseau	oiseaux
oiseau	oiseaux

	
L' AUTOMNE	L' HIVER
l' automne	l' hiver
l' automne	l' hiver

	
LE PRINTEMPS	L' ETE
le printemps	l' été
le printemps	l' été

PERSONNAGES	LIEUX	ONOMATOPEES	CE QU'ILS FONT
le renard L' ours Le crapaud L' éléphant	la route la forêt le défilé la rivière	BADABOUM!	Ils tombent dans un lac. Ils chatoient la rivière de l'ours.

- Des aides pour écrire
- Liste de mots
 - Fleur lexicale
 - Texte guidé

CE1 Maryline Cortes

CŒUR

- ADJECTIFS**: beau, rouge, petit, chaud, triste, glissant, rond, serré
- EXPRESSIONS**: avoir le cœur sur la main, avoir le cœur serré, avoir le cœur brisé
- VERBES**: voir, goûter, boire, palpiter, bouger, perdre, bouder, respirer, garder
- A QUOI IL NOUS FAIT PENSER**: tomber amoureux, se t'aimer
- NOMS**: papa, amour, bien, ami, enfant, maman, personne, famille, sœur, frère, parents, grand-mère, animal

Mon cœur battait très fort.
Il était certain d'avoir vu
le bouton tourner.

CP-CE1 Béatrice Audino

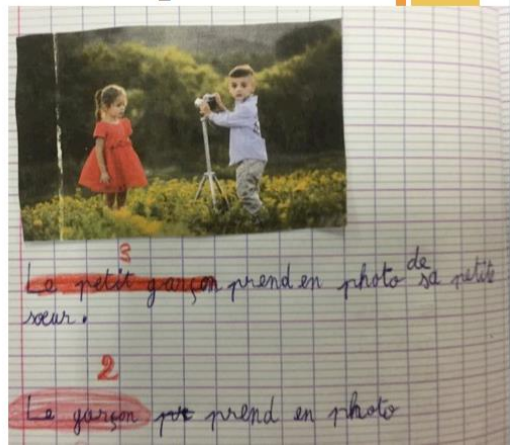
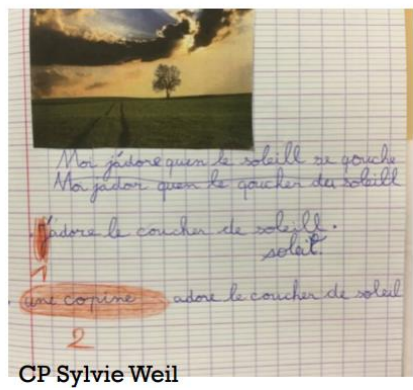
Progression :

Inventer des phrases puis de petites histoires, avec le souci de l'orthographe

À partir d'un ou deux mots que la phrase doit contenir

Utiliser les mots de la leçon du jour ou des leçons précédentes, etc.

+ Une variation à partir d'une phrase syntaxique donnée



+ Des activités à partir de phrases inductrices



Peut-être que
parce que

La planification des enseignements

L'emploi du temps

Horaire	Durée	Activité principale
9h00-9h10	10'	Rituels et régulation de la vie de classe avec appui sur le lire, écrire, compter (compréhension à partir d'une lecture faite par l'enseignant, écrire la date en nommant et/ou « phonémisant » les lettres...) en tant que séance d'apprentissages.
9h10-9h20	10'	Calcul mental
9h20-10h10	50'	Conscience phonémique Principe alphabétique Ecriture - Encodage - en lien avec l'étude du phonème en cours en cours Lecture à voix haute de syllabes
10h10-10h30	20'	Vocabulaire - tri et mémorisation de mots (à l'oral ou à l'écrit) contextualisés
10h30-10h45	15'	PAUSE
10h45-11h10	25'	Mathématiques : résolution de problèmes en lien avec les apprentissages en cours sur les nombres et les opérations
11h10-11h30	20'	Mathématiques : nombre et calcul, en deux groupes qui alternent
11h30-11h45	15'	Conscience phonémique Principe alphabétique reprise pour automatisation des travaux du début de matinée
11h45-12h00	15'	Compréhension d'une lecture longue faite par l'enseignant
12h00-13h30	1h30	PAUSE et REPAS
13h30-14h00	30'	EPS
14h00-14h20	20'	Ecriture de syllabes, de mots - Encodage - en lien avec l'étude du phonème en cours en cours Lecture à voix haute de syllabes
14h20-14h40	20'	Lecture - Comprendre le fonctionnement de la langue - Texte, lecture, repérages, réinvestissements
14h40-15h10	30'	Enseignement moral et civique
15h10-15h20	10'	RÉCRÉATION
15h20-15h50	30'	Questionner le monde - Langue vivante - Arts plastiques - par alternance
15h50-16h00	10'	Principe alphabétique reprise pour automatisation des travaux du début de matinée
16h00-16h30	30'	Conscience phonémique

La gestion du temps en CP

Troisième trimestre de l'année scolaire

Horaire	Durée	Activité principale
9h00-9h10	10'	Principe alphabétique différencier en fonction des besoins des élèves) / Orthographe (mémorisation)/calcul mental / Orthographe Alternner chaque jour de la semaine
9h10-10h10	60'	Ecriture copie Vocabulaire Ecriture de phrases, de courts textes (cohérents avec une orthographe correcte) – travail de production Compréhension de phrases, de courts textes
10h10-10h30	20'	Vocabulaire
10h30-10h45	15'	PAUSE
10h45-11h10	25'	Mathématiques : résolution de problèmes en lien avec les apprentissages en cours sur les nombres et les opérations
11h10-11h30	20'	Mathématiques : nombre et calcul, en deux groupes qui alternent
11h30-12h00	30'	Lecture à voix haute de phrases, textes (travail sur la fluidité) Compréhension de phrases, de textes (analyse et classement)
12h00-13h30	1h30	PAUSE et REPAS
13h30-14h00	30'	EPS
14h00-14h20	20'	Ecriture de phrases, de courts textes (copie)
14h20-14h40	20'	Compréhension de phrases, de textes (analyse et classement)
14h40-15h10	30'	Enseignement moral et civique
15h10-15h20	10'	RÉCRÉATION
15h20-15h50	30'	Questionner le monde - Langue vivante – Arts plastiques – par alternance – possibilité d'annualisation
15h50-16h30	40'	Orthographe

Les axes prioritaires de la lecture en fin de CP :

Compréhension

Vocabulaire

Ecriture de phrases, de courts textes

Orthographe

Les incontournables:

Des séances courtes

Des rituels courts (« appui sur le lire, écrire, compter » / « séance d'apprentissage »)

Des entrées précises

Des séances de reprise

l'emploi du temps:

Respecter le volume horaire (programme)

Les apprentissages fondamentaux le matin et l'après-midi

Des séances spécifiques pour enseigner le langage oral

Un emploi du temps par classe et par période



faire évoluer l'emploi du temps

L'aménagement de l'espace au service des apprentissages

Un aménagement de la classe en espaces d'apprentissages flexibles améliore la réussite des élèves.



Un aménagement **modulaire et flexible** dont chaque espace a une **fonction propre** influence favorablement la réussite des élèves.

Quelques préconisations pour aménager la classe

Assurer une bonne circulation



Délimiter les espaces



Définir la fonction de chaque espace

S'interroger sur l'affichage de la classe

L'affichage répond aux mêmes principes que l'aménagement spatial : fonctionnalité et modularité.

Quelques préconisations pour l'affichage

Organisé par domaine d'enseignement
Visible et lisible par tous et n'importe quel espace
Construit avec les élèves
Evolutif, repris et enrichi au fil des apprentissages

Différentes fonctions de l'affichage didactique



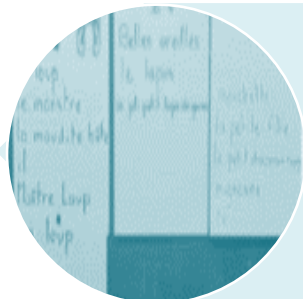
Imprégner – Mémoriser

- Les correspondances graphophonologiques, les mots-outils, les mots fréquents
- Leur affichage est une nécessité



Expliciter une procédure – Construire une culture commune

- Affichage d'explicitation des procédures (lecture, résolution de problème...)
- Utilisation de codages - A élaborer obligatoirement avec les élèves



Témoigner d'un apprentissage

- Témoigner d'un apprentissage réalisé avec une élaboration avec les élèves
- A étoffer au fil des apprentissages

Le manuel de lecture

Synthèse des retours

	ETINCELLE	RIBAMBELLE	CROQUELIGNES	A LECOLE DES ALBUMS	TAOKI	
Points forts de la méthode						
Points de la méthode à renforcer						
Travail sur le code (tempo des 9èmes semaines >12 CGV						
compréhension						
Travail spécifique sur le lexique						
Productions d'écrit variées et fréquentes						

Choisir un manuel

L'usage d'un manuel de lecture concourt efficacement à la réussite de l'enseignement de la lecture.

Le choix du manuel conditionne la planification de l'étude du code qui sera enseignée.

Ce choix nécessite une réflexion collective au sein de l'équipe pédagogique

Pour les familles, un moyen d'accompagner son enfant dans l'apprentissage de la lecture

Choisir un manuel (suite)

Le principe alphabétique puis la compréhension dans tous les domaines, textes 100% déchiffrables.

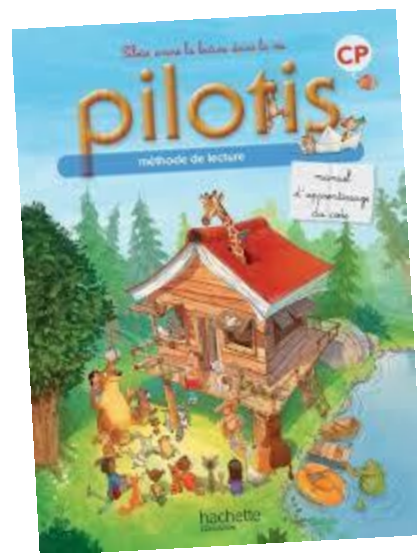
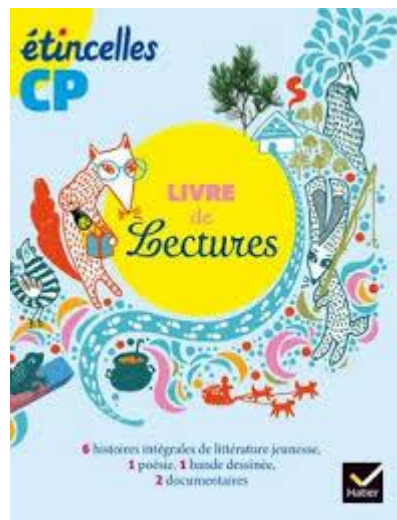
Etude du code:
dominante dès la semaine 1 , activités pour entraîner le décodage, automatiser

L'utilisation du fichier n'est pas recommandée.
Usage des cahiers du jour plus efficace pour lire-écrire.

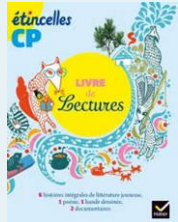
Les CGP les plus régulières en premier, schéma CV privilégié.

Place des images, le lexique selon fréquence, lecture compréhension de textes de genres divers, écriture (dictées) et étude de la langue, dont orthographe grammaticale.

Présentation critique de 4 manuels



Points forts



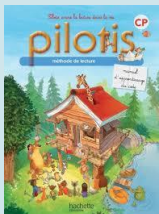
Un travail en lien avec celui réalisé en Cycle 1 est mené au début de l'année: découpage de mots en syllabes, révisions des lettres de l'alphabet...
Démarche phonographique: j'entends, j'écris .
Les exercices dans le fichier sur le code sont ritualisés, ce qui permet un travail autonome des élèves. Les textes sont accessibles y compris les documentaires.
Travail ritualisé sur le geste graphique .Le travail sur la production écrite est bien guidé.
Fiches bilans en phonologie



Méthode progressive : les textes s'enrichissent au fur et à mesure
Des supports visuels associés à chaque texte.
Des personnages récurrents qui plaisent aux élèves
Les textes sont entièrement déchiffrables

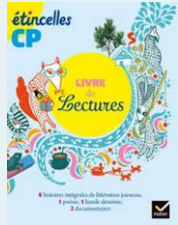


Manuel lisible et progressif
Etayage TRES structuré pour les élèves à besoins éducatifs particuliers
Entrée kinesthésique avec le piano en carton individuel pour le travail sur la combinatoire des phonèmes.
Textes différenciés selon les besoins des élèves et déchiffrables en grande partie.
Méthode graphémique qui permet de rentrer rapidement dans le décodage.



Authentiques supports de lecture (5 albums dont un documentaire).
Partie décodage et compréhension riches
Progression phonologique : tempo rapide (1 puis 2 phonèmes par semaine dès la période 1), étude de digrammes (ch) dès la 1ère période
Travail systématique sur le lexique: catégorisations, définitions de mots...Un travail explicite sur la catégorisation est mené.
Richesse des situations de productions d'écrits
Travail systématique sur les mots outils, utilisés à l'oral et à l'écrit. Progression spiralaire permettant un réinvestissement des mots outils.

Points à renforcer et propositions de pistes pour compléter la méthode



Le travail de "gammes" sur les syllabes n'est pas assez rigoureux
Les phonèmes consonantiques "courts" peu perceptibles [p]... sont étudiés très tôt dans l'année (1ère période)
Textes pas assez riches pour mener un réel travail sur la compréhension
Le lexique utilisé n'est pas assez riche
La lecture de mots est favorisée au détriment de la lecture de phrases
La gestion des documents que les élèves doivent utiliser est à anticiper.

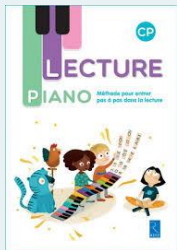
👉 **Proposer davantage de lectures en réseaux**



Stratégies de compréhension peu développées
Lexique peu adapté (trop facile ou trop complexe)

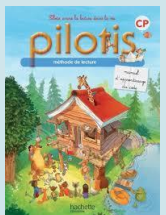
👉 **Lire des albums**

👉 **Travailler les stratégies de compréhension**



Production d'écrits tardive
Grande simplicité des termes lexicaux employés, le lexique est à enrichir, retravailler

👉 **Lexique à enrichir, réseaux lexicaux à construire.**



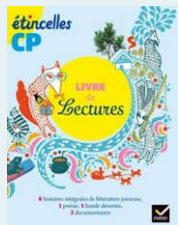
Très (trop ?) grande richesse des situations pédagogiques proposées: les enseignants n'ont pas le temps de tout proposer à leurs élèves.

Méthode qui coûte cher la première année > 4 manuels + les livres de lecture

👉 **Ne pas utiliser le fichier d'écriture (qui ne suit pas la progression du guide pédagogique...)**

👉 **Mener un travail parallèle sur les stratégies de compréhension de textes**

L'apprentissage du code

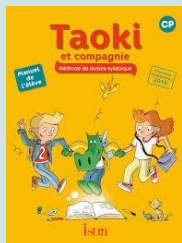


14 correspondances graphophonétiques en septembre-octobre

Progression graphophonologique spécifique qui tient compte de la fréquence des phonèmes.
Etude de 2 phonèmes par séquence.

Remarque : Les textes ne sont pas toujours en grande partie déchiffrable (en lien avec les phonèmes travaillés).

Lecture de mots, de phrases à expansions successives.



11 correspondances graphophonétiques en septembre-octobre

1°) identification du phonème: partir d'une image pour découvrir le phonème étudié

Premiers phonèmes consonantiques: consonnes longues

2°) observation du graphème,

3°) lecture et écriture de syllabes,

4°) lecture et écriture de mots,

5°) lecture et écriture de phrases,

6°) lecture et écriture de textes



Entrée graphémique : 15 à 16 CGP étudiées sur les neuf premières semaines

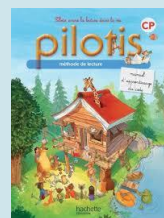
Textes déchiffrables à 95 %

phrase mémoire pour chaque graphème

ordre des lettres : cv/vc (sens de la lecture matérialisé par une flèche)

Conscience phonologique: virelangues en fin de manuel

différenciation



9 correspondances graphophonétiques période 1;

Les doubles consonnes sont introduites sans Insister

Digraphes ch,ou,on

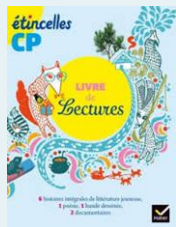
Travail systématique sur la conscience phonologique (manipulation de syllabes puis de phonèmes vocaliques, puis consonantiques)

Maisons des sons illustrées

Aide des gestes Borel Maisonny

Lettres muettes grisées

La compréhension



travail sur les microprocessus :

identification de mots/ lecture orale/ travail sur le lexique /compréhension de consignes

travail sur les processus de liaison entre les phrases:

chaînes anaphoriques / connecteurs / inférences logiques

travail sur les macroprocessus :

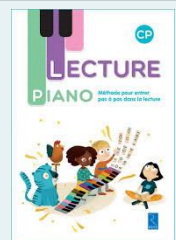
repérage de l'idée principale/ résumés/ reconnaissance de types de textes / lecture dialoguée

- élaboration : anticiper la suite, faire des liens dans un réseau de lecture, interpréter un texte
- travail explicite sur les dialogues et les déictiques: (je...) qui dépendent du contexte



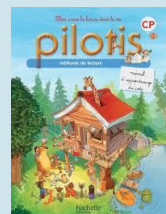
Textes fabriqués à partir des graphèmes connus

2 Cahiers d'exercices pour vérifier la compréhension



textes fabriqués à partir des graphèmes étudiés.

récits de littérature jeunesse de plus en plus nombreux au fil du temps



"Travail de compréhension à partir de textes de littérature de jeunesse authentiques, parfois complexes."

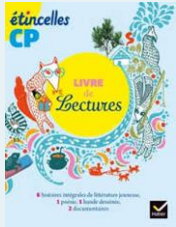
Repérage, en utilisant des codes couleurs, des:

- personnages (chaînes anaphoriques)
- actions
- lieux
- indicateurs de temps

Construction du sens des textes en deux temps:

- 1°) travail de découverte du texte, codage
- 2°) compréhension plus fine du texte

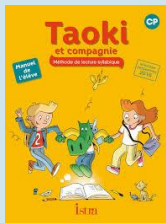
Le lexique



Travail spécifique sur: les synonymes /la morphologie des mots/ le sens figuré

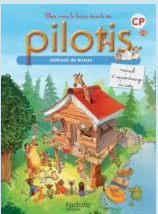
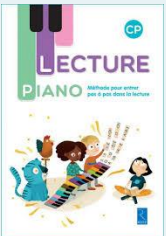
Légenderage d'illustrations

Observation et manipulation de mots et de phrases



Vocabulaire thématique

Pas de progression

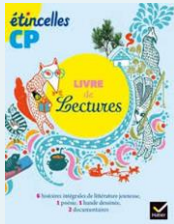

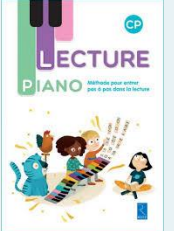
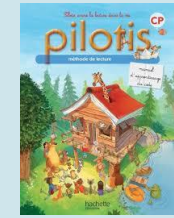


Travail explicite sur le lexique:

- catégorisations sémantiques et lexicales
- rédaction et lecture de définitions de mots...

Progression spiralaire, réactivations.

La production d'écrits

	<p>Baucoup d'écrit pouvant être utilisé pour les élèves avancés et nécessitant une différenciation Production d'écrit aidé avec petit dico (fichier)</p>
	<p>Prévue mais pauvre et sans autonomie Production d'écrits envisagée dans 2 cahiers d'exercice au sommaire desquels on trouve également des exercices en lien avec l'étude de la langue et la compréhension : risque de dilution, effet fourre-tout</p>
	<p>Cahier d'exercices : Ecriture Copie Production d'écrits tardive</p>
	<p>Réinvestissement des mots de lexique étudiés dans des productions d'écrits Production écrite à partir : - de mots qui constituent une "boîte à outils" pour écrire en autonomie - de structures génératives, textes-mères...</p>

Ressources

compétences et connaissances
d'un enfant à la fin du CP
Repères pour la lecture et l'écriture

informar et acompañar
los profesionales de l'educaci3n

FRANÇAIS

[100%]

Quelles compétences et quelles connaissances doit-on attendre d'un enfant à la fin de son CP? Repères pour la lecture et l'écriture

	CE QUE SAIT FAIRE L'ÉLÈVE	EXEMPLES DE RÉUSSITES
Lecture et compréhension de l'écrit		
Conscience phonémique	<ul style="list-style-type: none">Il réalise des manipulations simples sur les syllabes et les phonèmes (retrait, ajout, substitution, déplacement...).Il discrimine les différents phonèmes de la langue.Il repère la présence d'un phonème donné au sein d'un mot qu'il a préalablement décomposé en syllabes et le localise.	<p>Il reconstruit la syllabe obtenue lorsque l'enseignant demande par exemple de remplacer le phonème [R] par le phonème [L].</p> <p>Il décompose une syllabe en phonèmes (par exemple pour en [p]-[a]-[R]).</p>
Principe alphabétique-Correspondances graphèmes-phonèmes	<ul style="list-style-type: none">Il connaît l'ensemble des correspondances graphèmes-phonèmes.Il fusionne les graphèmes étudiés pour lire des syllabes puis des mots.	<p>Il lit de nouveaux mots ou des pseudos mots.</p> <p>Remarque : la connaissance de certains graphèmes complexes [-gn, -euil, -oin] ou dont la correspondance graphique varie selon le contexte [g] peut être encouragée.</p>
Identification des mots	<ul style="list-style-type: none">Il décode avec exactitude les mots nouveaux et ceux dont le décodage n'a pas encore été automatisé.Il reconnaît directement les mots outils et les mots courants n'ayant pas de correspondance graphème/phonème régulière les plus fréquents (par exemple, femme, yeux, monsieur, fils, sept, compter, automne, football, clown, week-end, igloo,...).Il identifie les mots ayant des parties communes (par exemple, « _age », « _eur », « _ette »).	<p>Il lit des consignes, des phrases et des textes avec exactitude.</p>