

Projet danse CE2/CM1

Jules Ferry 2

Cadre du projet : « projet ville », éveil artistique, éveil à la danse

Le cycle s'organise sur 9 séances de 1 h (une fois par semaine)

Lieu : Centre socio-culturel Mendès France (Montreuil)

Intervenante : Ava Misset, danseuse de danse contemporaine

Objectifs du projet :

1/ La venue des classes vers une structure culturelle de la ville fait partie intégrante du projet; celui-ci a en effet pour objectif de faire découvrir aux enfants un univers artistique et également de leur permettre de sortir du cadre quotidien afin d'aller à la rencontre des lieux culturels sur leur quartier.

2/ La danse enrichit le répertoire moteur de l'élève, constitué d'actions motrices fondamentales. Il s'agit alors de diversifier, de perfectionner et d'enchaîner des actions de plus en plus complexes et variées.

3/ Allier danse et musique permet d'autre part l'entrée dans la **démarche de création** et l'implication des élèves dans différents rôles.

Articulation des séances :

Séances	Des ateliers d'expression corporelle pour appréhender la danse : les élèves ont appris à prendre en considération les contraintes de la danse (rythme, espace, partenaires, sa posture, son regard, ses gestes, ...) pour se les approprier progressivement et parvenir finalement à articuler toutes leurs créations individuelles autour d'une danse commune.
1 à 2	1/Travailler « les balancés » : - travail sur l'amplitude des gestes (gestes contenus/amples/sur place/en déplacement) - accompagnement du geste avec le regard - adapter ses gestes au rythme de la musique (rapides/lents/réguliers)
2 à 5	2/ Créer un volume avec son corps pour, in fine, créer sa propre « cascade humaine » à plusieurs. - ouvrir ses bras ou ses jambes pour embrasser un volume fictif - variables : debout/au sol/en déplacement/seul ou à plusieurs
5 à 7	3/ Travailler sur l'expression corporelle à partir de verbes d'action simple : pointer, cueillir, dessiner, jeter, ... - travailler la répétition du geste sous des formats différents : rythme rapide/ralenti/statues/en miroir/ seul ou à plusieurs - Mettre l'accent sur l'accompagnement du regard et du corps : faire la distinction entre le mime et la danse.
Régulièrement	4/ Introduction de la chorégraphie contemporaine de P. Découflé « C'était bien » - travailler la mémorisation des gestes, la synchronisation avec ses partenaires et l'accompagnement du regard 5/ Travailler l'espace : occupation équilibrée des espaces, corriger les groupements de type « grappe » ou « tout devant »/ou « tout au fond », développement de leur capacité à agir en harmonie avec d'autres.
8	Articulation des différentes productions des élèves et appropriation de la danse dans son ensemble
9	Deux restitutions : - Théâtre Berthelot dans le cadre des « Rencontres danse » - Echange avec l'autre groupe classe participante au même projet