
A hand holding a pencil is writing on a document. A large teal circle is overlaid on the center of the image, containing the text. The background is a blurred image of a person writing. There are several colorful circles (yellow, orange, red, white) scattered around the teal circle, some containing icons: a puzzle piece, a lightbulb, and a thumbs up.

**Enseigner
explicitement la
compréhension
au cycle 3**

Objectifs de la formation

Mettre en oeuvre des situations explicites pour enseigner la compréhension au cycle 3

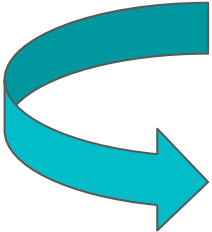


**Lecture et compréhension de
l'écrit au cycle 3 : enjeux et
problématiques**



En lecture, **l'enseignement explicite de la compréhension** doit être poursuivi, en **confrontant les élèves à des textes et des documents plus complexes**. La pratique de l'écriture doit être **quotidienne, les situations d'écriture variées, en lien avec les lectures**, la conduite des projets et les besoins des disciplines.

Les situations de lecture sont nombreuses et régulières, les supports variés et riches tant sur le plan linguistique que sur celui des contenus. Il s'agit de confronter les élèves à des textes, des œuvres et des documents susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture.

- 
1. **lire, comprendre et interpréter** un texte littéraire
 2. **lire et comprendre des textes et des documents** pour apprendre dans les différentes disciplines
 3. **lire et comprendre des œuvres** de plus en plus longues et de plus en plus complexes :

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Programme du cycle 3

En vigueur à compter de la rentrée de l'année scolaire 2018-2019



Texte consolidé à partir du programme au BOEN spécial n° 11 du 26 novembre 2015, des nouvelles dispositions publiées au BOEN n°30 du 26 juillet 2018 pour les parties « Volet 1 : les spécifiques du cycle de consolidation », « Volet 2 : contributions essentielles des différents enseignements au socle commun » et les sous-parties « Français » et « Mathématiques » de la partie « Volet 3 : les enseignements », programme d'enseignement moral et civique publié au BO du 26 juillet 2018.

COMPRENDRE UN TEXTE LITTÉRAIRE ET SE L'APPROPRIER

Dans un texte, les élèves repèrent les informations explicites et pointent les informations qui ne sont pas données.

Les élèves distinguent, par la mise en page, un extrait de théâtre, un poème et un texte narratif.

Ils mettent en relation le texte lu avec un autre texte étudié en classe.

Les élèves restituent l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et des informations implicites.

Ils reconnaissent et nomment les principaux genres littéraires à l'aide de critères explicites donnés par le professeur.

Ils mettent en relation le texte lu avec un autre texte ou une autre référence culturelle.





LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT (suite)

Comprendre des textes, des documents et des images, et les interpréter

Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome

Dès le début de l'année, les élèves répondent à des questions en recherchant des éléments de réponse dans des documents simples, dont ils donnent la nature et la source.

Ils découvrent des documents composites et y repèrent des informations grâce à un questionnement.

Les élèves reconnaissent et nomment les caractéristiques des différents éléments d'un document composite.

À partir de questions posées, les élèves prélèvent des informations (en faisant des inférences si nécessaire) qu'ils combinent pour donner un sens global au document composite.

Ils identifient l'énonciateur du texte, son statut, sa provenance, le thème développé des textes documentaires, des articles de presse, des documents composites au format papier ou numérique.

Ils établissent des liens entre les informations présentes sous des formes diverses (titrairie, mots clés, illustrations ...).

En fin d'année, ils dégagent des idées formelles d'un texte par le biais de dictionnaires, encyclopédies, etc. par domaine (littéraire, scientifique, etc.) (narratif, descriptif, explicatif, etc.).



une progressivité à construire tout au long du cycle

Phase d'initiation
(articulation avec le cycle 2)

Phase de construction

Phase de consolidation

Phase d'appropriation
(articulation avec le cycle 4)

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

- Repérer des marques d'organisation du texte
- Identifier des éléments de la situation d'énonciation
- Repérer des intentions d'écriture (Notion de registres à mettre en place)
- Exercer le regard critique
- Interpréter et justifier son interprétation
- Convoquer des références culturelles

- Identifier et mémoriser des informations importantes
- Identifier : chronologie, liens logiques
- Identifier des caractéristiques génériques
- Mobiliser des connaissances lexicales et des connaissances portant sur l'univers évoqué

- Identifier, mémoriser et mettre en relation des informations importantes
- Mettre en relation le texte avec ses propres connaissances, interprétations [prise d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences)]
- Identifier le genre et ses enjeux ; mobiliser ses connaissances (univers, personnages-types, scripts...)
- Construire les caractéristiques et les spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et les formes associant texte et image (album, bande dessinée).
- Construire des notions littéraires (fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire.
- Exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage (en s'appuyant sur son expérience et sa connaissance du monde)

- Mettre en résonance des thématiques issues d'œuvres relevant du même genre littéraire
- Convoquer des références culturelles
- Situer une œuvre dans un contexte historique et littéraire
- Produire un propos soulignant la compréhension globale du texte et le repérage d'effets saillants



Lecture : construire le parcours d'un lecteur autonome

NOR : MENE1809040N
note de service n° 2018-049 du 25-4-2018
MEN - DGESCO A1

2 - Comprendre le sens explicite et les implicites des textes

Dès l'école maternelle, le professeur s'assure toujours de la compréhension littérale du texte : elle est systématiquement explicitée par la reformulation, la paraphrase, le résumé. Puis le questionnement des textes, guidé par l'enseignant, conduit peu à peu les élèves à dépasser le sens littéral, à saisir l'implicite, à s'interroger sur les intentions sous-jacentes, à formuler des hypothèses et à proposer des interprétations. (...)Face à une œuvre ou un texte nouveau, les élèves apprennent à mener une première lecture d'ensemble, sans s'arrêter sur les éventuelles difficultés lexicales ou syntaxiques, à relire le texte dans son intégralité ou certains passages autant que nécessaire, à rechercher des informations importantes pour la compréhension globale (par exemple les personnages et leurs différentes désignations dans un texte de fiction), à utiliser enfin le contexte et leurs connaissances sur la composition des mots pour rechercher le sens d'un mot inconnu. Le professeur conduit aussi peu à peu les élèves à mobiliser leurs lectures antérieures et leurs connaissances et références littéraires (les personnages-types, les situations récurrentes, etc.) ou encore les caractéristiques des genres littéraires abordés ; il mobilise des outils de la compréhension (inférences, métaphores, causalités, anomalies, etc.).



Compréhension de l'oral (8 items)

Support : audio France Inter, Les petits bateaux
Les carottes rendent-elles aimables?

Compréhension de l'écrit

Textes littéraires

Module d'orientation (11 items)

Support :
- Extrait de *L'affaire Caïus*, Henry Winterfeld

Module niveau haut (7 items)

Support :
- Extrait de *Belphégor*, Arthur Bernède

Module niveau bas (6 items)

Support :
- Extrait de *Les misérables*, Victor Hugo

Compréhension de l'écrit

Textes et documents

Module d'orientation (5 items)

Support :
- Dessin humoristique, Florian Rouliès

Module niveau haut (5 items)

Support :
- Support composite sur le thème du Paléolithique

Module niveau bas (5 items)

Support :
- Support composite sur le thème de la loutre



BIODIVERSITÉ :
DE PLUS EN PLUS D'ESPÈCES MENACÉES

"La bonne nouvelle pour vous, c'est que vous n'êtes pas en voie de disparition."

Dans cette phrase, le pronom "vous" désigne :

	Vrai	Faux
Les hommes en général.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'homme représenté dans l'image.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les pingouins en général.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



*Pourquoi enseigner la
compréhension de textes?*






Qu'est-ce que comprendre?

La compréhension peut se définir comme **la capacité à construire, à partir du texte et des connaissances antérieures**, une représentation mentale cohérente de la **situation évoquée par le texte**. Le fait de percevoir et de comprendre les mots et les phrases du texte ne constitue qu'une étape transitoire de ce processus.





Comprendre ? Un exemple :

Ma chère Tata,

J'astrouffe que Tonton et toi vous glinez fioc. Merci pour ta gadaille. Les badulins gabaient sartement élongs. Il n'en truche déjà tos. Maman m'oudait vrit que j'oudrais chain au timou. Elle oudait rope. Ce qui floppe qu'ils gabaient d'élongne fartiche. Où les oudes-tu paroutés ? La draime froiseuse que je maunirai chez toi, je reteux que tu me cadouilles chez ce badulinier.

N'abache pas que tu m'oudes tradu de maunir pour ma paturette. Nous te bouliissons avec vorlideur.

Gros bisous, Marie



Procédure par retour, mise en relation...

Ma chère Tata,

J'astrouffe que Tonton et toi vous
glinez floc.

connaissances textuelles, référence à une lettre=
j'espère que...

marque de conjugaison = verbe

Merci pour ta gadaille.

connaissances grammaticales = nom

Les badulins gabaient sartement
élon. Il n'en truche déjà tos. Maman
m'oudait vrit que j'oudrais chain au
timou. Elle oudait rope.

connaissances grammaticales = adverbe

marque de conjugaison = imparfait **oudrais**=
auxiliaire (donc vrit = participe passé en it)
oudrais = avoir

Ce qui floppe qu'ils gabaient d'élonne
fartiche. Oû les **oudes-tu paroutés** ? La
draime froiseuse que je maunirai chez toi, je
reteux que tu me cadouilles chez ce
badulinier.

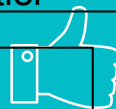
marque de conjugaison = présent
conjugaison = verbe au passé composé:
auxiliaire oudes

connaissances lexicales (même radical
que badulins) + chez ce....er = métier

N'abache pas que tu m'oudes tradu de
maunir pour ma paturette. Nous te
boulissons avec vorlideur.

verbe en ir

connaissances textuelles, normes
sociales . formule de politesse



la question des questions

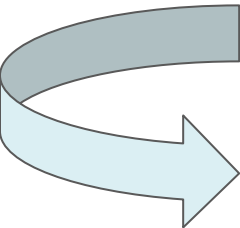
Où re-teut-elle que sa tante la cadouille ?





Elle re-teut que sa tante la cadouille chez le badulinier.

Pour quelle occasion sa tante lui oude-t-elle tradu de maunir ?

Sa tante lui oude tradu de maunir à sa paturette.



Les bonnes réponses témoignent-elles d'une bonne compréhension du texte ?





Les questions sur le texte



Eviter , que pour l'élève l'activité de compréhension se résume à répondre à des questions, mais susciter plutôt le questionnement



Comment expliques-tu que... ?

- Qu'as-tu besoin de savoir pour comprendre la phrase ?
- Comment peux-tu savoir qui « il » représente ?
- Pourquoi dit-on à la fin que... ?
- Qu'est-ce qui peut t'aider à trouver le sens du mot ?
- Qu'est-ce qui t'a permis de prédire ce qui est arrivé ?
- Quand je te lis cette phrase, quelle image se forme dans ta tête ?
- Qu'est-ce qui rend le texte drôle pour toi ?
- Qu'est-ce qui t'a fait aimer l'histoire ? *• Pourquoi le titre est-il bien choisi ?
- Quelle leçon pourrais-tu tirer de cette histoire ?



Comprendre, alors ? deux activités simultanées

1. **traitements locaux** : signification des groupes de mots et des phrases

2. **traitements globaux** : se construire une représentation mentale cohérente de l'ensemble

micro processus

reconnaissance des mots
lecture des groupes de mots ,
idée principale des phrases

processus d'intégration

traitements des substituts , des
connecteurs , des marques
morpho-syntaxiques

macro-processus

identification des idées
principales, résumé

phrase



entre les phrases



texte



processus d'élaboration

formulation d'hypothèses , lien avec les connaissances , raisonnement

processus métacognitifs :

repérage des incohérences pour ajuster sa compréhension





Les stratégies de compréhension







STRATÉGIES?

**les stratégies
de pré-lecture**

**les stratégies liées
à la construction
d'une
représentation
mentale cohérente**

**les stratégies
postérieures à
la lecture**





les stratégies du lecteur expert

prévoir la suite

déterminer ce qui est important et le mémoriser

fabriquer une représentation mentale de ce qui est lu

Assigner un but à son activité avant de commencer la lecture en s'interrogeant sur la ou les raisons qui amènent à lire un texte particulier

utiliser ses connaissances antérieures

produire des inférences

s'intéresser aux relations causales

contrôler et réguler sa compréhension

répondre à des questions et savoir s'en poser tout seul

résumer

Les exercices de lecture de compréhension

- Les élèves doivent être mis en situation de **FAIRE**

Repérer,
relever

Classer

Ecrire

Reconstituer

Relier

Dessiner,
schématiser

- Ils doivent **MANIPULER**
 - des mots
 - des phrases
 - des paragraphes

Dans des textes

**Dans des activités
décrochées et
ritualisées**

Construire, avec les élèves, des stratégies de compréhension explicites...

Compétences	Stratégies
<ul style="list-style-type: none"> Construire une représentation mentale cohérente 	<p>Je dois me faire une image dans ma tête. Je me fais le film de l'histoire. Je dessine dans ma tête ce que raconte l'histoire. Je vois le lieu de l'histoire. Je repère les mots clés. Je dois reconnaître les personnages qui parlent. Je dois connaître le sens des mots grâce au contexte. Je mémorise les événements. Je peux dire combien de temps dure l'histoire. Je m'aide de mon vécu pour décrire le contexte de l'histoire. Je sais comparer mes images avec celles que j'ai déjà rencontrées.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Comprendre les personnages 	<p>Je dois trouver ce que pensent les personnages. Je sais ce que les personnes connaissent. Je ressens les sentiments des personnages. Je sais identifier ce que font les personnages. Je sais des choses que le personnage ne sait pas. Je dois associer le personnage à ses différents noms. Je sais qui se cache sous le « il ». Je peux associer les personnages à ses différents noms. Je sais dire ce que le personnage dit, pense, fait et ressent. Je joue le personnage dans ma tête. Si moi j'étais le personnage : Qu'est-ce que je ferais ?</p>
<ul style="list-style-type: none"> Comprendre les relations causales 	<p>Je sais repérer les actions majeures. Je sais répondre à la question « pourquoi ? » Je peux répondre à la question « comment ? » Je fais la différence entre ce que les personnages disent et ce qu'ils pensent. Je peux expliquer pourquoi le personnage agit ainsi. Je peux trouver la conséquence d'un événement : Pourquoi ? Je fais une carte mentale de l'histoire avec les liens entre les personnages.</p>

Un exemple d'aide à l'explicitation des stratégies utilisées.

source : circonscription de Monbéliard

	Je dois chercher dans le texte des informations en lien avec la question pourquoi ?
<ul style="list-style-type: none"> Contrôler sa compréhension 	<p>Je me fais le film de l'histoire et je modifie les images qui viennent dans ma tête. J'accepte de modifier mes images qui viennent dans ma tête pour comprendre le texte. Pour retenir ce que je lis, je dois être capable de répondre aux questions Qui ? Où ? Quand ? Que fait-il ? J'imagine dans ma tête le déroulé de l'histoire. Je sais dire ce que j'ai compris et ce que je n'ai pas compris. Je sais repérer ce qui est important dans l'histoire et ce qui ne fait pas avancer l'histoire. Je sais parler de mes émotions à l'écoute de l'histoire. Je sais relire la partie du texte que je n'ai pas comprise.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Activer ses connaissances 	<p>Je comprends les signes de ponctuation. Je dois connaître le sens des mots grâce à mes connaissances. Je dois reconnaître les personnages qui parlent. Je peux identifier ce que dit le narrateur. J'explique les mots difficiles du texte. Je sais expliquer les mots grâce au contexte. Je peux dire ce que je connais du lieu / des personnages. Je me rappelle d'autres histoires semblables. Je trouve une autre manière de dire un mot du texte. Je comprends un mot en cherchant un mot de la même famille.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Reformuler étape par étape 	<p>Je sais utiliser les connecteurs : car / en effet/ donc/ ainsi / cependant. Je sais raconter l'histoire. Je dois être capable de répondre aux questions : Qui ? Où ? Quand ? Que fait-il ? (pour mémoriser). Je peux donner des hypothèses sur la suite du texte. Je dois savoir « de quoi » ou « de qui » on parle. Je sais rappeler le contexte de l'histoire. Je sais résumer l'histoire avec mes propres mots. Je note les idées principales d'une histoire.</p>



Les dispositifs pour comprendre un texte

Identifier les personnages

Repérer la structure du texte

Résumer et identifier l'essentiel

Questionner le texte

Prédire la suite

Reformuler : le rappel de récit

Prendre du recul : porter un avis, analyser et débattre



Identifier les personnages

Ce qu'il est

Ce qu'il dit

Ce qu'il fait

Ce qu'il pense

Les liens qu'ils ont entre eux

S'interroger sur les bonnes raisons que les personnages ont

De faire ce qu'ils font

De dire ce qu'ils disent

De penser ce qu'ils pensent

De croire ce qu'ils croient

De ressentir ce qu'ils ressentent

Savoir que le lecteur sait des choses que le personnage ne sait pas

Comblers les blancs

Imaginer ce que les personnages pensent





Les états mentaux des personnages



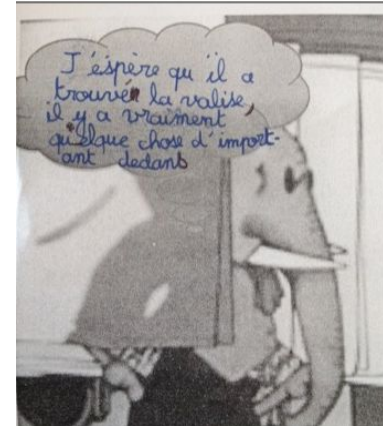
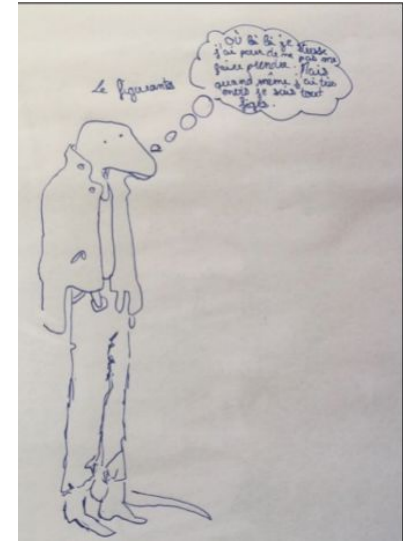
Le lion : «un regard si profond qu'on aurait pu lire dans ses yeux »

Que disent les yeux du lion selon toi ?



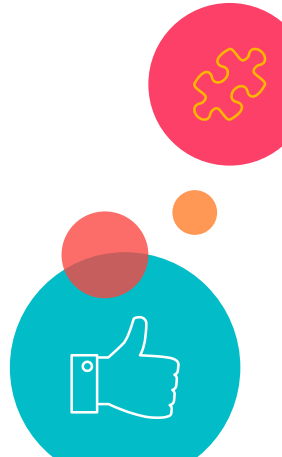
Yakouba le gardien de bétail

Que disent les yeux de Yakouba selon toi ?





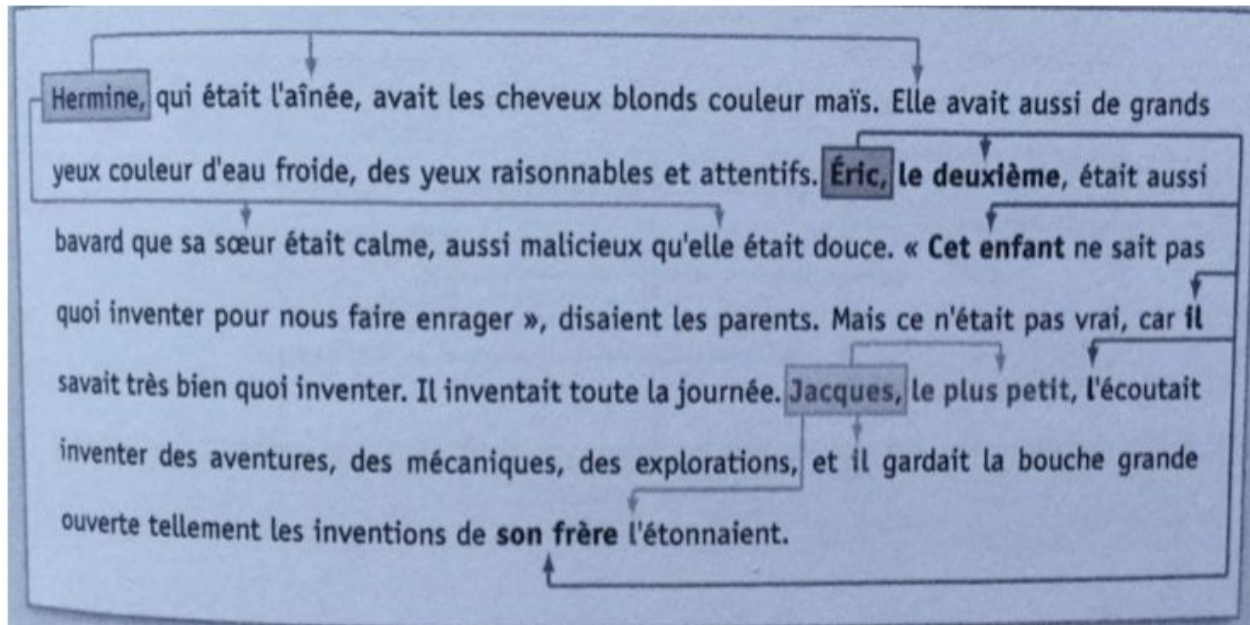
complexifier la tâche en
demandant de titrer chaque
épisode



Comprendre les reprises anaphoriques

Pour un même texte mettant en scène 5 personnages dont 3 principaux (Hermine, Eric et Jacques), construire un arbre généalogique pour les identifier.

Relever progressivement les substituts pour chaque personnage et matérialiser des liens entre eux par des flèches





Repérer la structure du texte

Percevoir des faits



Les évènements

- Lister
- Représenter sur un axe temporel
- Hiérarchiser

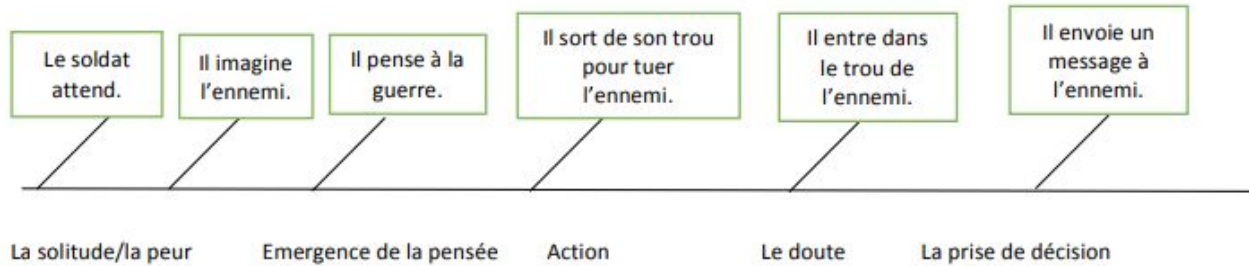
- Lister
- Représenter sur un schéma

Les lieux



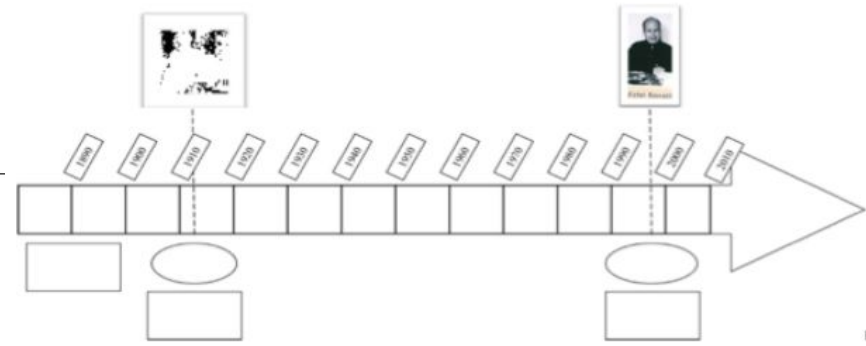


Placer sur un axe temporel les événements en respectant l'ordre chronologique puis titrer chaque action



➤ Remettre dans l'ordre et légender des illustrations avec un verbe à l'impératif

SURVIS **FRAPPE-MOI** **RESPIRE** **GAGNE** **TRAVAILLE** **AIME**



1/ Surligne tous les indicateurs temporels, les mots qui marquent le temps d'une action (pas les verbes)

L'attaque fut soudaine et sans pitié.

Ils surgissaient de nulle part, avec leurs lames d'acier, leurs cris effroyables et leurs manières de bête.

Les Hounks ont pillé nos cultures, éventré nos tentes, renversé nos réservoirs d'eau.

Puis ils sont repartis au galop sur leurs petits chevaux.

Comme la semaine dernière, comme celle d'avant, comme hier, comme demain.

Nous étions trop peu nombreux et pas assez armés pour les combattre, alors nous sommes allés jusqu'à la forteresse du seigneur Batoor réclamer justice.

Après nous avoir longuement écoutés, il désigna Aagun, son fidèle lieutenant pour nous venir en aide.



Date : 26/12/18 Séance : 1/10/18 « Agum » Thierry Dubois

Regarde attentivement la bande annonce puis note dans le tableau les éléments que tu as repérés.

Les personnages	Les lieux	La situation-problème
les Houbéisme	des huttes?	attaque
au côté de chevaliers	des villages	la bataille
avec des lances	des collines	les Houbé dévorent les
des villages voisins	Des routes?	habitations
des attaques	une fabrique	la guerre
Des chevaliers	des routes?	la trahison
Agum : le héros	En Asie Centrale	
saouren le personnage principal	en Mongolie	
	un koutik ou un chateau?	

Situe l'action sur le planisphère



Repérer les personnages, les lieux et définir la situation-problème.
Situer l'histoire sur un planisphère.

les personnages	les lieux	la situation-problème
les Houbé	Mongolie	
agum	la route	les pays sont en guerre
		depuis jours après jours
		on détruit et on tue
		agum était si faible
		la trahison

Saisir les rapports logiques

Le rapport de
causalité :
car/donc



Le rapport
d'opposition et
de concession :
mais



Le rapport
d'hypothèse et
de condition :
si

Le lecteur qui
n'a pas saisi
les motivations
de l'âne




Motivations
conséquentes du
premier épisode (son
fardeau fut allégé lors
de l'accident et qu'il
espère que l'épisode
se reproduira)



Ce lecteur ne
pourrait donc
pas
comprendre la
chute de
l'histoire.



Faire de l'enseignement des compétences langagières un objectif prioritaire



ADJECTIFS
beau rouge
petit chaud
triste glorieux
noir serré

VERBES
rire piper
faire saigner
longer rendre
dancer respirer
quitter


COEUR

EXPRESSIONS
avoir le cœur sur la main
avoir le cœur serré
avoir le cœur brisé

A QUI: LE VOUS FAIT PEUSER
tomber amoureux
je t'aime

FAMILLE DE GLACE
la glace
un glaçon
une glacière
il est glacé
elle est glacée
il est glacial
elle est glaciale
du verglas

FAMILLE DE CHANTER
un chant
un chanteur
une chanteuse
chanter
chantonner
déchanter
une chanson
une chansonnette
un chansonnier





L'intégration des informations contenues dans un texte est permise par le repérage des marques linguistiques :

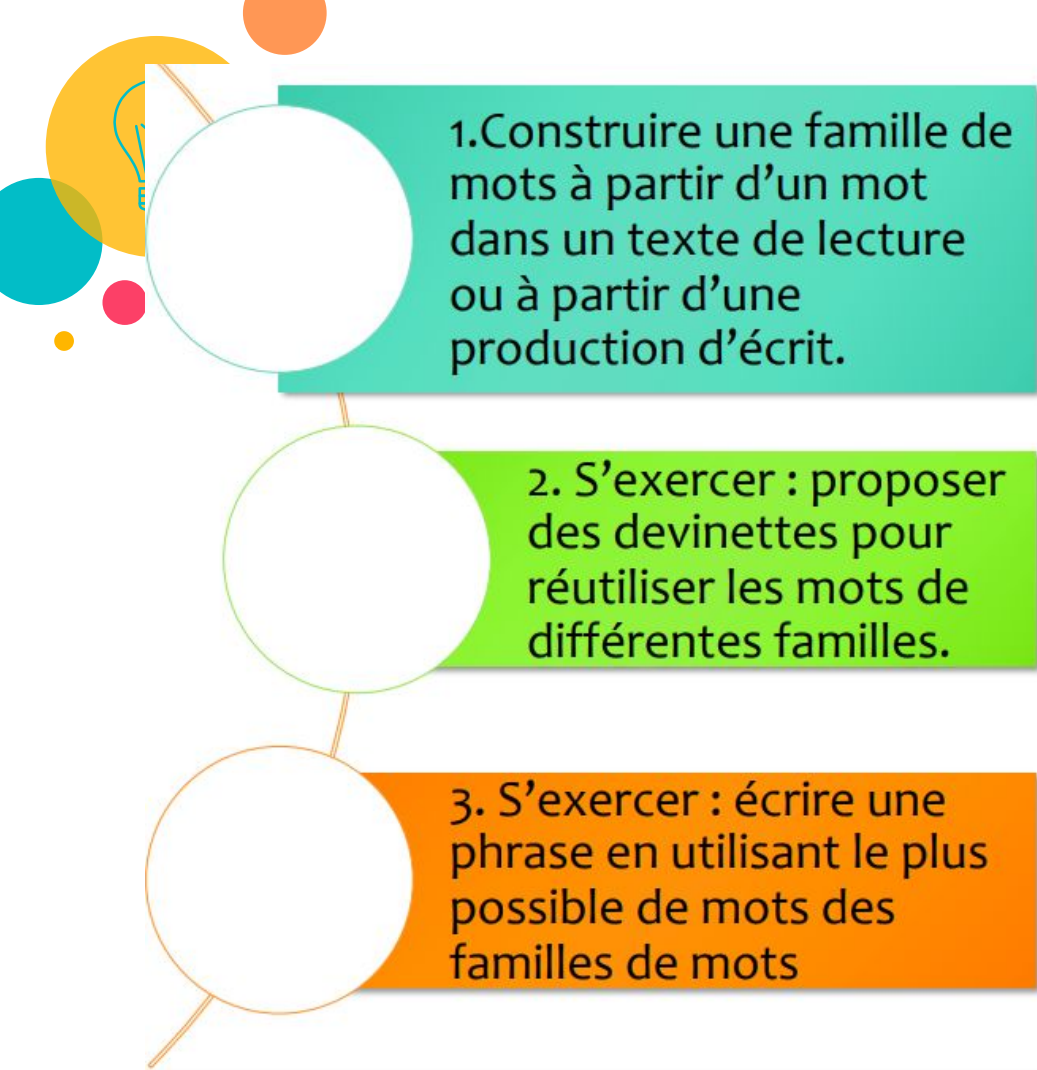
Substituts du nom

Ponctuation

Temps du
verbe

Connecteurs





1. Construire une famille de mots à partir d'un mot dans un texte de lecture ou à partir d'une production d'écrit.

2. S'exercer : proposer des devinettes pour réutiliser les mots de différentes familles.

3. S'exercer : écrire une phrase en utilisant le plus possible de mots des familles de mots

FAMILLE DE JOUR

le jour
une journée
aujourd'hui
le journal
un journaliste
un séjour
séjourner
toujours




Illustration



Concevoir

Si vous aviez à préparer une séance visant la compréhension de l'extrait de Billy Elliot, comment feriez-vous ?

A l'aide du texte, des questions du manuels et de vos connaissances construire sommairement une séance.





Analysons

En prenant en compte le film, et votre préparation de la séquence, vous identifierez les difficultés de compréhension des élèves et les moyens mis en place par l'enseignante.





Les difficultés des élèves

Les stratégies à mobiliser pour comprendre un texte

Lire

Les situations mises en places par l'enseignante

Préparer :

- Rappeler et préciser les stratégies déjà identifiées dans les textes précédents.
- Prendre en charge la lecture pour un élève
- Lire à voix haute pour la classe (seconde lecture).

Les difficultés des élèves

Les pensées des personnages

Les situations mises en places par l'enseignante

Soutenir :

- proposer 3 questions pour faire progresser les élèves dans la compréhension de la psychologie des personnages
- questionner les élèves et leur demander de s'identifier à Billy pour imaginer ce qu'il ressent, ce qu'il pense
- indiquer les personnages en action
- faire jouer les élèves.

Les difficultés des élèves	Les situations mises en places par l'enseignante
Avoir des connaissances lexicales et syntaxiques	Compenser : <ul style="list-style-type: none">- expliquer qui sont les personnages qui sont justes nommés- expliquer les mots difficiles
Avoir une représentation mentale <u>des lieux de l'histoire</u>	<ul style="list-style-type: none">- fournir les éléments sur l'univers de référence de la danse- faire imaginer la scène du retour

Les difficultés des élèves	Les situations mises en places par l'enseignante
Avoir une représentation mentale <u>des actions des personnages</u> et <u>des objets utilisés</u>	Compenser : <ul style="list-style-type: none">- fait verbaliser les élèves- recentrer l'attention sur les intentions des personnages
Anticiper sur le but du personnage	<ul style="list-style-type: none">- se mettre dans la peau du personnage pour anticiper ses choix- questionnement de l'enseignante fait apparaître les différentes hypothèses et accroît la flexibilité des élèves

Les gestes professionnels à développer

1. Enseigner la **causalité**

“ Sophie enfila sa veste mais la pluie redoublait d'intensité . Au lieu de sortir , elle fit des pâtisseries pour le dîner”.

2. Enseigner le **contrôle textuel**: évaluer sa propre compréhension et la réguler

“ les poules du couvent couvent”

“il est plus à l'est”

3 . Développer l'activité des élèves





Les gestes professionnels à développer

4. entraîner des habiletés spécifiques


- repérer les superstructures textuelles
- répondre à des questions
- se poser des questions
- résumer

5 .modifier le texte pour faciliter la tâche du lecteur

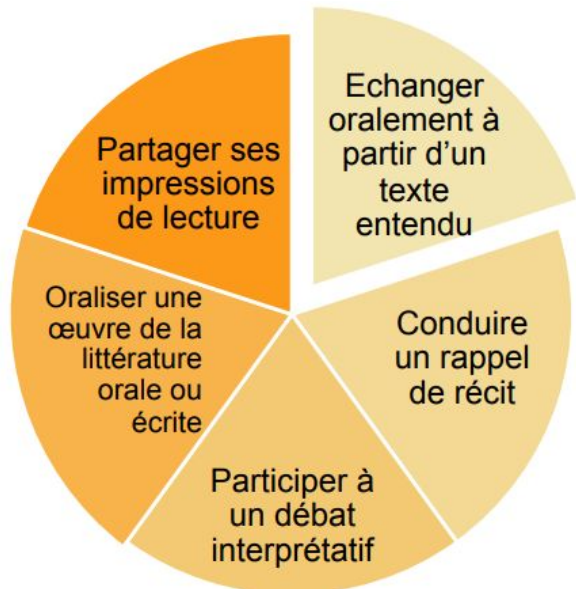
6.entraînement aux marques

7.apprendre à produire des inférences

8. apprendre à se représenter la situation décrite par le texte



9 . enseigner le contrôle textuel: évaluer sa propre compréhension et la réguler



Manifester sa compréhension



Manifester sa
compréhension

Reformuler une
histoire, le rappel
de récit

Débattre

Présenter une œuvre





focus : le rappel de récit



Le rappel de récit

- Jocelyne Giasson a fait de ces deux procédures (**rappel de récit et résumé**) les clés de voûte d'un apprentissage explicite de la compréhension.
- Après la lecture du texte, demander aux élèves de le redire ou de le réécrire avec ses propres mots.
- Rappeler un récit nécessite d'être capable de :



Planifier

Extraire les
événements
principaux

Garder
l'essentiel

Le rappel de récit

1. Représenter la scène par un dessin
2. Raconter collectivement puis individuellement, sans support mais avec l'aide de l'enseignant ou du groupe
 - A l'aide de dessins déjà organisés chronologiquement
 - Par la théâtralisation en jouant les dialogues
 - A l'aide d'outils numériques (capture audio, capture vidéo)
3. Relire le texte puis reformuler des passages donnés

Construire le plan de récit d'une histoire :

- Comprendre
- Raconter (rappel de récit)

1

Ce matin-là, assis sur un tapis à l'ombre d'un palmier, Nasreddine boit du lait de chamelle saupoudré de cannelle. Mustafa, son père, l'appelle :

-Nasreddine, va sortir l'âne de l'étable, nous allons au marché.

-Ton ordre est sur ma tête et dans mes yeux, répond le petit garçon qui enfle ses babouches et remet en place son bonnet.

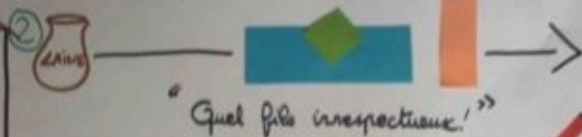


2

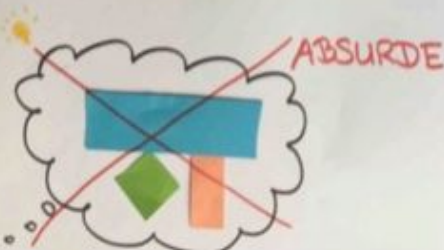
Puis Nasreddine conduit l'animal jusqu'à son père. Tous deux attachent sur la croupe de la bête un grand panier rempli de dattes. Mustafa s'installe sur l'âne, et Nasreddine marche derrière.

Le chemin est encore bourbeux de la dernière pluie, et le garçon enlève ses babouches pour ne pas les salir.

NA SREDDINE



⑤



Conduire un tour de cercle pour raconter

En demi-classe, chaque élève, à tour de rôle, prend la parole pour raconter une histoire. (rappel de récit)

Quand le tour du cercle est terminé, l'histoire est terminée.





Quels ajustements ? Quelles différenciations ?



Un tutorat




Placer un enfant
souffleur derrière
chaque élève du
tour de cercle






FOCUS : Le résumé de texte

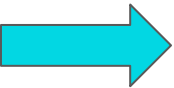




Résumer est une technique qui permet de repérer ce qui est important dans le texte et de synthétiser l'information.



Elle s'avère essentielle tout au long de la scolarité mais elle est finalement assez peu enseignée




Différencier le résumé du rappel de récit

Rappel de récit:

Moins difficile
Faire le rappel: la manifestation de la compréhension du lecteur

Résumer:

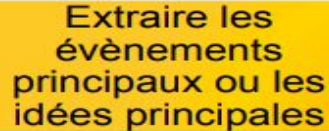
s'ajoute la capacité à porter un jugement distancié sur l'information:
choisir ce qui est important, sélectionner, hiérarchiser



• Résumer un texte suppose :



Planifier



Extraire les événements principaux ou les idées principales



Garder l'essentiel



Apporter un jugement sur l'information





Les procédures des bons lecteurs pour résumer

6 règles d'élaboration (que l'on trouve chez les adultes):


Élimination


- 1 .Éliminer l'information secondaire
- 2 .Éliminer l'information redondante

Substitution

- 3 .Remplacer une liste d'éléments par un terme générique
- 4 Remplacer une liste d'actions par un verbe « générique »

Macrosélection et invention

- 5 .Choisir la phrase qui contient l'idée principale
 6. S'il n'y en a pas, en produire une
- 



deux habiletés à développer

1: apprendre à sélectionner les informations importantes d'un texte

2: apprendre à résumer: réduire l'information en remplaçant des informations détaillées par des informations générales



mettre en place un enseignement progressif du rappel de récit vers le résumé

travailler le résumé dans d'autres disciplines

priorité à l'écrit, sans occulter le travail à l'oral

Les variables intervenant dans l'enseignement du résumé

LONGUEUR DU TEXTE	Partir de textes très courts dans un premier temps, puis augmenter progressivement la longueur.
TYPE DE TEXTE	Préférer les textes narratifs à la structure nettement repérable, puis passer à d'autres types de textes.
COMPLEXITÉ DU TEXTE	Commencer par des contextes familiers sur des textes peu résistants ou dont la compréhension a clairement été élucidée.
PRÉSENCE DU TEXTE	Il peut être intéressant de passer par une phase où les élèves n'ont pas le texte (qu'ils l'aient entendu ou lu silencieusement) afin de leur apprendre à solliciter leur mémoire du texte. Cette mémoire sera confrontée dans un deuxième temps au texte écrit.
LONGUEUR DU RÉSUMÉ	Au début, permettre des résumés relativement longs.
PRODUCTION ÉCRITE	Ne pas mettre au premier plan la qualité du style, l'orthographe, la syntaxe.

Titrer : dégager l'information principale

Associer un paragraphe avec une illustration



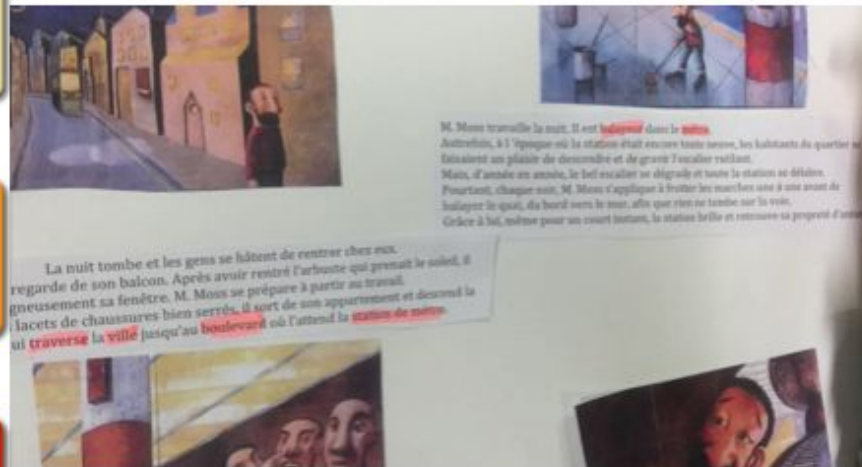
Surligner les mots dans le texte justifiant cette association



Ecrire un titre pour chaque association texte-illustration



Choisir collectivement un titre pour chaque illustration



CM1 Mireille Mazéas
Jardin en sous-sol -





La proposition de mariage

Le refus de la Belle

La triste réaction de la Bête

La compassion

La coutume du soir

La Belle demande une faveur à la Bête

La Bête accepte avec regrets

La promesse

Séance 7

Cui ou Nani?

La Belle soupa de bon appétit. Elle n'avait presque plus peur du monstre, mais elle manqua mourir de frayeur lorsqu'il lui dit :

- La Belle, voulez-vous être ma femme ?

Elle fut quelque temps sans répondre : elle avait peur d'exciter la colère du monstre en refusant sa proposition. Elle lui dit enfin en tremblant :

- Non, la Bête.

Dans le moment, ce pauvre monstre voulut soupirer et il fit un sifflement si épouvantable que tout le palais en retentit ; mais la Belle fut bientôt rassurée, car la Bête, lui ayant dit tristement « Adieu donc, la Belle », sortit de la chambre en se retournant de temps en temps pour la regarder encore.

La Belle, se voyant seule, sentit une grande compassion pour cette pauvre Bête.

« Hélas ! disait-elle, c'est bien dommage qu'elle soit si laide, elle est si bonne ! »

La tristesse de la Belle

La Belle passa trois mois dans ce palais avec assez de tranquillité. Tous les soirs, la Bête lui rendait visite et parlait avec elle pendant le souper avec assez de bon sens, mais jamais avec ce qu'on appelle esprit dans le monde.

Chaque jour, Belle découvrait de nouvelles bontés dans ce monstre : l'habitude de le voir l'avait accoutumée à sa laideur et, loin de craindre le moment de sa visite, elle regardait souvent sa montre pour voir s'il était bientôt neuf heures, car la Bête ne manquait jamais de venir à cette heure-là.

à l'accoutumée

Il n'y avait qu'une chose qui faisait de la peine à la Belle, c'est que le monstre, avant de se coucher, lui demandait toujours si elle voulait être sa femme et paraissait pénétré de douleur lorsqu'elle lui disait que non. Elle lui dit un jour :

- Vous me chagrinez, la Bête ! Je voudrais pouvoir vous épouser, mais je suis trop sincère pour vous faire croire que cela arrivera jamais : je serai toujours votre amie ; tâchez de vous contenter de cela.

la promesse de la Belle

- Il le faut bien, reprit la Bête. Je me rends justice ! Je sais que je suis horrible, mais je vous aime beaucoup. Aussi, je suis trop heureux de ce que vous voulez bien rester ici. Promettez-moi que vous ne me quitterez jamais !

La Belle rougit à ces paroles. Elle avait vu, dans son miroir, que son père était malade de chagrin de l'avoir perdue et elle souhaitait le revoir.

la promesse de la Belle

- Je pourrais bien vous promettre de ne vous jamais quitter tout à fait, mais j'ai tant envie de revoir mon père que je mourrai de douleur si vous me refusez ce plaisir.

- J'aime mieux mourir moi-même, dit le monstre, que de vous donner du chagrin. Je vous enverrai chez votre père, vous y resterez, et votre pauvre Bête en mourra de douleur.

la promesse de la Belle

- Non, lui dit la Belle en pleurant, je vous aime trop pour vouloir causer votre mort. Je vous promets de revenir dans huit jours. Vous m'avez fait voir que mes sœurs sont mariées et que mes frères sont partis pour l'armée. Mon père est tout seul : acceptez que je reste chez lui une semaine.

la promesse

- Vous y serez demain au matin, dit la Bête. Mais souvenez-vous de votre promesse : vous n'aurez qu'à mettre votre bague sur une table en vous couchant quand vous voudrez revenir. Adieu, la Belle !

La Bête soupira, selon sa coutume, en disant ces mots, et la Belle se coucha, toute triste de l'avoir affligée.





Une première phrase de plus de 15 mots : choisir les mots pertinents et résumer cette phrase en 15 mots.

Deux phrases sont alors proposées : résumer-les en 15 mots

Le résumé en 15 mots

À cet instant, il entendit un grand bruit et vit venir à lui une bête si horrible qu'il fut tout pâle de terreur.

À cet instant, il entendit un bruit et vit venir à lui une bête horrible.

À cet instant, il entendit un grand bruit et vit venir à lui une bête si horrible qu'il fut tout pâle de terreur.

Il vit une bête horrible, la bête le traita d'ingrat volant ses roses préférées.

21

Consigne : « Ecris l'histoire de Souvenirs de Marcel au Grand Hôtel en 6 parties. »

MARCEL ARRIVE AU GRAND HÔTEL IL GARE SA VOITURE ET VA À LA RÉCEPTION ON L'ACCUEILLE COMME UN PRINCE ALORS QUE C'EST UN ÉLÉPHANT. LE RÉCEPTIONNISTE LUI DONNE LES CLÉS DE SA CHAMBRE. JEAN PREND CES VALISES ET LUI EN MÈNE DANS SA CHAMBRE.

Quand Marcel arrive dans sa chambre il se rend compte qui lui manque une valise en damier noir et blanc. Il appelle la réception et le réceptionniste lui dit qui lui ramènera après. Marcel est rassuré il descend dans la salle à manger pour dîner.

Marcel passe devant les cuisines. Tout le monde est concentré pas une minute d'inattention. À la pâtisserie un chausson à la banane est dans le four on train de cramer. Le serveur annonce de quel dessert sera servi sur le bar panoramique. Marcel va à la lingerie et rencontre Jean.

Il demande à Jean si il a retrouvé la valise. Toujours pas de valise lui répond Jean. Jean et Marcel vont chercher la valise ensemble. Ils vont au 1^{er} étage dans la chambre où ils voient il y a des musiciens. Mais toujours pas de valise.

Ils vont au 2^{ème} étage chambre 22 où ils voient il y a des gens on train de tourner un film mais toujours pas de valise. Ils vont au 4^{ème} étage chambre 44 il y a des artistes on train de peindre. Mais toujours pas de valise. Chambre 55 un dessinateur et chambre 56 un poète et un écrivain.

Mais toujours pas de valise. Chambre 77 une partie d'échecs est en train de se jouer. Jean on oublie la recherche. Chambre 88 des couturiers prépare un défilé. Au 9^{ème} étage un vernissage et une exposition. Marcel dit à Jean il sait où la valise elle était devant vos yeux. Elle était dans la chambre 77. Avec les l'joueurs.



A votre avis, quel résumé correspond le mieux au texte?

1. *la mère de Rufus ne veut plus payer l'école Xanthos*
2. *Un élève fait une dictée de mots grecs*
3. *Un maître d'école punit deux élèves en retard*
4. *Un maître d'école punit deux élèves indisciplinés*

Il pointa le doigt sur Rufus. « Pourquoi as-tu quitté ta place ? Et qu'allais-tu faire derrière moi pendant le cours ? Réponds, je te l'ordonne ! » Mais Rufus ne répondit rien. Il restait là, figé, les lèvres serrées, contemplant fixement le maître. Xantippe se retourna pour jeter un regard sur le mur. Soudain, il aperçut l'inscription : CAÏUS EST UN ANE. Alors il explosa littéralement. « Ah ! cria-t-il. Regardez-moi ça ! Eh bien, attends un peu mon petit ! Tu vas voir de quel bois je me chauffe ! Au lieu de travailler, tu as commis une faute grave ! Tu as troublé l'ordre et la discipline de la classe ! Prends immédiatement tes affaires et file ! L'école Xanthos n'est pas un terrain de jeux pour Romains indisciplinés. Demain, j'irai voir ta mère et lui demanderai de te retirer de l'école. Ta place n'est plus ici ! Tu ne mérites pas que tes parents dépensent tant d'argent pour toi. Allez ! Dehors ! » Puis il ordonna aux autres élèves de retourner à leur place et de se remettre au travail. Mais il n'avait pas oublié Caius. « Quant à toi, reprit-il, tu me copieras dix fois pour demain la liste de mots grecs. En calligraphie, s'il te plaît ! Et malheur à toi si j'y trouve une seule faute ! » Justice était faite. Après avoir lancé aux coupables un regard glacial, Xantippe retourna à son pupitre et reprit sa lecture dans un silence de mort.

Henry Winterfeld, L'affaire Caius, © Tous droits réservés



débatte



Un exemple de débat interprétatif.



Débattre pour conduire à la perception de la globalité du texte, à sa cohérence d'ensemble mais aussi à une compréhension plus spécifique

5 formes de débats

Je ressens

- Ses premières impressions
- Ses premières interprétations

Je résume

- Quelques élèves redisent ou reformulent ce qui a été lu
- Les autres élèves et l'enseignant donnent leur avis sur la conformité de ces rappels de récits

Je comprends

- Un débat sur des passages sélectionnés par enseignant
- Faire des liens entre ces passages et la cohérence globale du texte

J'interprète

- L'enseignant choisit une question qui pose un problème d'interprétation
- Retour au texte pour chercher des indices

Je partage

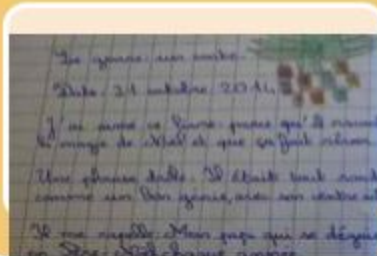
- Partage d'émotions et de sentiments
- Expression de jugements et d'avis

Des activités de lecture indissociables des activités d'écriture



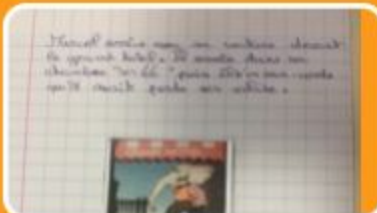
Des écrits intermédiaires pour construire sa compréhension

- Notes, schémas pour le rappel de récit
- Cartes mentales, tableaux, listes pour identifier les personnages et les liens qu'ils tissent entre eux
- Notes pour les étapes intermédiaires nécessaires à l'avancée de l'intrigue



Des écrits pour traduire sa compréhension dans un carnet de lecteur

- Noter ses réactions de lecteur
- Copier des mots, des phrases, des extraits de texte qui plaisent ou qui déplaisent
- Inventer des suites
- Noter les questions que je me pose



Des écrits pour questionner le texte, combler des blancs, mettre des informations en lien

- Ecrits en lien avec les différents genres littéraires
- Situations quotidiennes de productions d'écrits courts intégrés aux séances de lecture

Enseignement explicite de la compréhension en lecture

Un texte résistant



Un texte résistant est un texte qui pose au lecteur des problèmes de compréhension et d'interprétation délibérément programmés par l'auteur. Confronter les élèves à ce type de texte permet de construire une posture de lecteur actif.

Un réseau



Le réseau est ensemble de textes présentant des points communs, centrés sur une même problématique de lecture.

Un écrit de travail



L'écrit de travail reflète l'état de compréhension de l'élève à un moment donné, sa fonction est d'accompagner l'élève dans le processus dynamique de construction de la compréhension.

Un débat



Le **débat**, conduit par l'enseignant, permet, en prenant appui sur les interactions entre pairs, de faire évoluer la compréhension des élèves.

Une leçon de lecture



Les séances font l'objet d'une clôture sous forme d'**une leçon de lecture** qui permet de :

- récapituler ce qui a été dit.
- faire émerger explicitement les obstacles du texte
- stabiliser les apprentissages.

Composantes de la séquence élaborée par l'enseignant

L'enseignant repère clairement la problématique de lecture. Il met en place la situation problème qui amène ses élèves à surmonter la difficulté et à mettre explicitement en mot leurs stratégies de résolution.





Pour apprendre à nos élèves que le texte littéraire a pour caractéristiques de ne pas se laisser saisir automatiquement, à côté des textes plus « faciles », il faut proposer des **textes résistants**, c'est-à-dire des textes qui **posent des problèmes de compréhension et d'interprétation**.

Parmi les textes résistants, on distingue :
les textes réticents qui posent des problèmes de compréhension délibérés
les textes proliférants qui posent des problèmes d'interprétation.

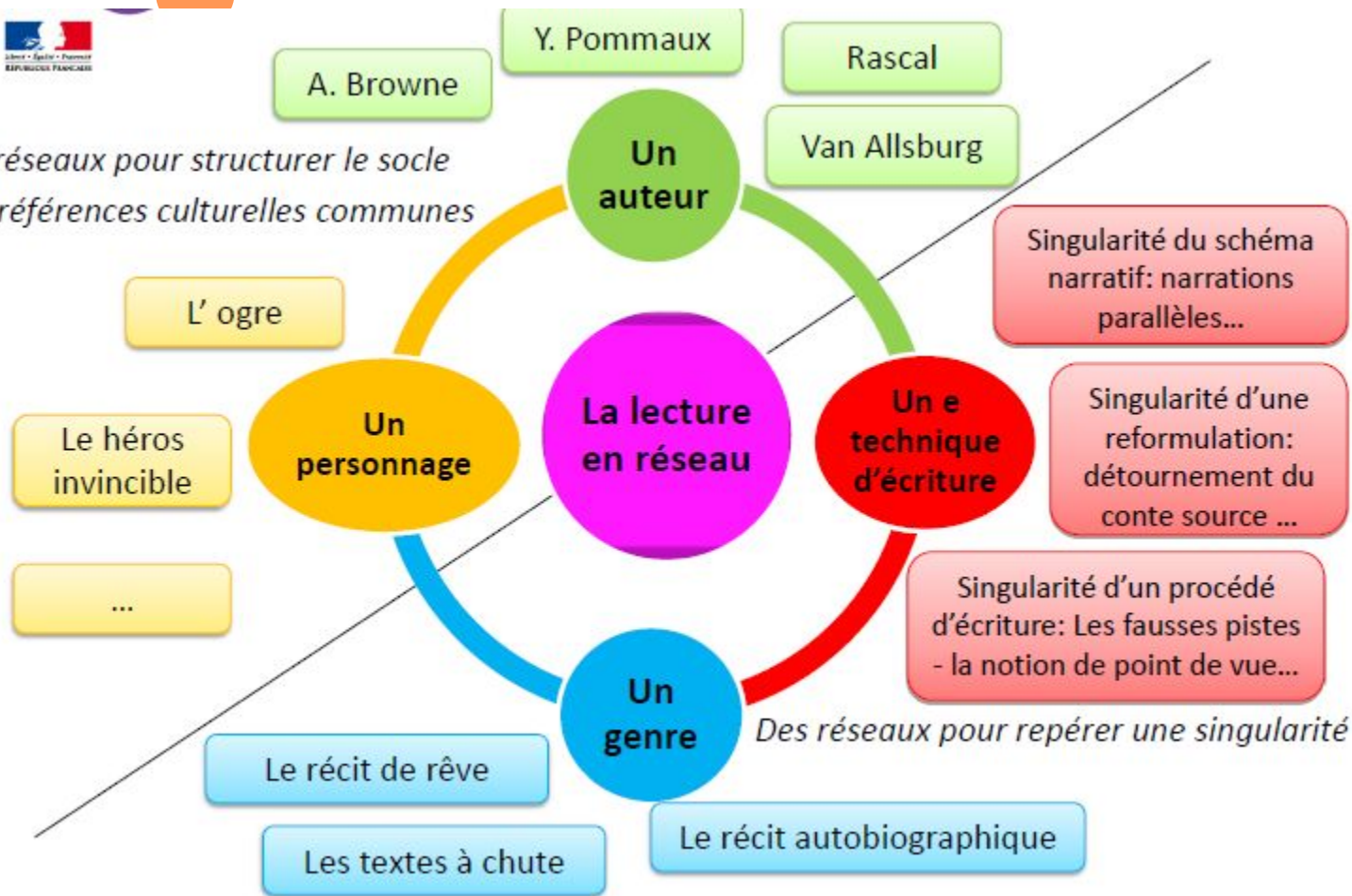
Un texte résistant



Un texte résistant est un texte qui pose au lecteur des problèmes de compréhension et d'interprétation délibérément programmés par l'auteur. Confronter les élèves à ce type de texte permet de construire une posture de lecteur actif.



Des réseaux pour structurer le socle
des références culturelles communes



Un réseau



Le réseau est ensemble de textes présentant des points communs, centrés sur une même problématique de lecture.



1. Pendant la lecture de l'élève

Un écrit de travail



L'écrit de travail reflète l'état de compréhension de l'élève à un moment donné, sa fonction est d'accompagner l'élève dans le processus dynamique de construction de la compréhension.

Textes RASCAL - Illustrations GIRE

LA ROUTE DU VENT

1. Un mur se dressait au milieu de la plaine, on le voyait depuis Aristote la prière et une soufre nommée Napoléon, oiseaux épousés reliés à son sommet.

2. Du monde, ils ne connaissaient que le mur la plaine qui l'entourait.

3. et la lointaine silhouette des gratte-ciel à l'horizon.

4. Aucune route ni chemin ne reliait le mur à la Cité. Seuls de rares oiseaux y faisaient parfois escale.

5. Pourquoi restez-vous accrochés à ce mur comme trois liquides sur le cou d'un chien ? a demandé à Zosé.

6. Que gagnerait-on à en descendre ? Le vent de la plaine nous apporte chaque jour notre nourriture.

7. Le soleil nous réchauffe. La pluie nous lave et nous désaltère chaque soir. Mais, un jour, le vent ne souffla pas son lot de graines et de feuilles. Le soleil se fit de plomb et le ciel ne laissa filtrer aucune gouttelette.

8. Zosé, Aristote et Napoléon implorent en vain l'astre d'éteindre ses rayons, la pluie de tomber et le vent de ressusciter.

9. Au quatrième jour de sécheresse, ils se laissèrent choir sur le sol comme trois fruits mûrs et se dirigèrent vers la Cité.

10. Ils marchèrent dans la plaine brulée et ne s'arrêtèrent qu'à la nuit tombée. Ventre vide, la gorge sèche, les pattes enflées et meurtries de tant de pas, ils s'écroulèrent sous les étoiles.

11. A la pointe du jour, une éversé les réveilla. Ils se levèrent et se dirigèrent vers la Cité. Le vent va se lever et tout redeviendra comme avant. La Cité, Napoléon.

12. Mais lorsque ils se retournèrent sur le chemin parcouru la veille, le mur était devenu aussi désert qu'un grand tas de sable.

13. Napoléon, Aristote et Zosé comprurent alors que leur vie était désormais devant eux.

14. La base ne se leva pas avec le jour nouveau et le soleil eut tôt fait de sucer l'eau de la terre avant de se hisser au dôme.

15. Zosé, Aristote et Napoléon arrivèrent aux portes de la Cité bien avant le crépuscule. Comme il leur fallait bien se loger et se nourrir, tous trois se mirent sans tarder à en quêter d'un travail.

16. Ils furent embauchés comme ouvriers dans une usine à boulons.

17. Pendant huit heures ils bouloinaient ou déboulonnaient suivant les ordres.

18. Leur boulot terminé, ils regagnèrent leur appartement à l'avant-dernier étage du plus haut des gratte-ciel de la Cité.

19. De leur terrasse, ils devinaient, à l'horizon, la lointaine silhouette d'un pan de mur. Leur sommeil était peuplé de grands espaces, de vent tiède et de pluies d'été.

20. Un matin d'automne, Zosé, Aristote et Napoléon ne prièrent pas le chemin de l'usine. Ils se rendirent au bout de la ville chez le marchand de « TOUTEQUIVOUSPLAIRA » et achetèrent tout ce dont ils avaient besoin.

21. Lorsque ils eurent franchi les portes de la Cité, le détachement du porte-bagages énorme roula au pas.

22. Le vent s'y engouffra et, devant eux, le ruban noir se déroula peu à peu sur la terre ocre.

23. Secondé par Napoléon, Aristote vida le coffre et la remorque de leurs emplettes. Ils creusèrent des fondations puis érigèrent trois murs avec une large porte et des fenêtres rondes comme le monde.

24. Trois murs avec une large porte et des fenêtres rondes comme le monde.

25. Depuis, bien d'autres ont emprunté la Route du Vent.

MAIJSOK

MAIJSOK

MAIJSOK

retour MUR

Napoléon

qui l'entourait

comme les

comme les

Le vent s'y engouffra et, devant eux, le ruban noir se déroula peu à peu sur la terre ocre.

15. La route du vent s'arrêta au pied du mur. Secondé par Napoléon, Aristote vida le coffre et la remorque de leurs emplettes. Ils creusèrent des fondations puis érigèrent trois murs avec une large porte et des fenêtres rondes comme le monde.

Trois murs avec une large porte et des fenêtres rondes comme le monde...

Avant l'onde du soir, un toit chapeautait les quatre murs.

10. Depuis, bien d'autres ont emprunté la Route du Vent.

MAIJSOK



2. un écrit juste après la première lecture

Un écrit pour faire émerger les obstacles à la compréhension que rencontre l'élève.

Raconte l'histoire avec tes mots.
J'ai un robot il sait tous faire comme un humain. Il prépare mes petits déjeuners il vient me chercher. Un jour j'étais en retard quand je suis rentré il m'a disputé mais après il s'est calmé. Mon robot il s'appelle papa.

Un écrit pour aider les élèves à problématiser eux-mêmes leur lecture.

Ecris les questions que tu voudrais poser pour t'aider à comprendre le texte.

Un écrit de travail



L'écrit de travail

reflète l'état de compréhension de l'élève à un moment donné, sa fonction est d'accompagner l'élève dans le processus dynamique de construction de la compréhension.

- Pourquoi moi-même pas sont robot a sa mère?
- Pourquoi la chambre du font a les soleil?
- Pourquoi m'as-tu pas de père?
- Pourquoi le garçon d'appelle papa

3 – Autour d'un élément clé du texte

Un écrit pour faire émerger un procédé d'écriture, la stratégie du texte qui peut poser un problème de compréhension.

Redis le texte avec tes mots. N'oublie pas de dire ce que tu sais du loup.

C'est l'histoire d'une poule qui habite dans une maison.
Un jour un loup bat à la porte c'est qui dit la poule
c'est le loup je suis venue pour faire une soupe
au caillou. La poule dit entre le loup vous mette
pas mes dents. Le loup dit je suis vieux. Le loup entre
et sa soie.


Yacouba, Thierry Dedieu
« Raconte avec tes mots ce que tu as compris.
Intéresse- toi en particulier à l'épisode du lion. »

C'est un jour de fête, c'est le jour où le don des
adultes désigne les enfants guéris. Yakouba est content.
Il doit tuer un lion mais le lion est épuisé
donc Yakouba a pitié.


Un écrit de travail



L'écrit de travail
reflète l'état de
compréhension de
l'élève à un moment
donné, sa fonction
est d'accompagner
l'élève dans le
processus
dynamique de
construction de la
compréhension.



finalités et modalités du débat



Débattre pour interpréter

Un débat

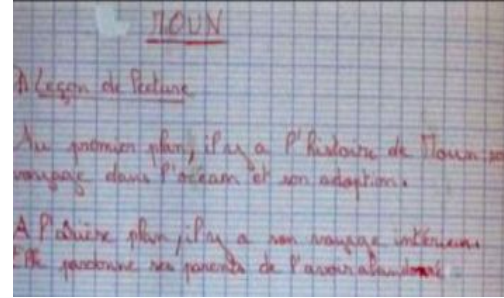


Le **débat**, conduit par l'enseignant, permet, en prenant appui sur les interactions entre pairs, de faire évoluer la compréhension des élèves.

prendre video <http://ien58-sn1.cir.ac-dijon.fr/2016/03/23/vers-la-lecture-litteraire-cycle-3/>



Elle peut être copiée dans le carnet de lecteur, à condition de bien la différencier des autres écrits de travail (ici en rouge).



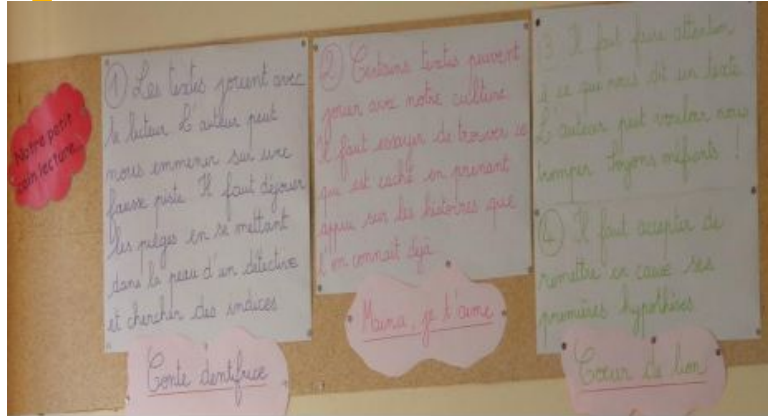
Une leçon de lecture



Les séances font l'objet d'une clôture sous forme d'une leçon de lecture qui permet de :

- récapituler ce qui a été dit.
- faire émerger explicitement les obstacles du texte
- stabiliser les apprentissages.

Elle peut constituer la mémoire collective sur un affichage de classe.



Par exemple :

La conclusion de la classe

Féliçien et ses parents se sont fâchés. Féliçien s'est caché toute la journée dans le grenier pour inquiéter ses parents. Il raconte qu'il est sur la planète Mars mais il ment. A la fin de sa lettre, il demande de la nourriture et essaye de savoir si ses parents sont encore fâchés. Il espère qu'ils l'ont pardonné.

Stratégie de lecture à retenir

Le personnage d'un texte peut inventer des histoires. Tu dois alors essayer de savoir pourquoi il ment afin de mieux comprendre le texte.

Un personnage peut mentir !!

Elle peut prendre la forme d'une synthèse collective



ressources



Comment enseigner explicitement la compréhension ?

Deux approches

Approche modulaire

Ateliers répondant à chaque compétence :

- Inférences
- Anaphores
- Lexique
- Fluence

Approche intégrative ou littéraire

Étude d'un texte complet en tant qu'unité pour travailler des sous-habilités dans une tâche complexe.

Une intention

Rendre visibles les aides

La mémoire didactique

Clarifier la tâche

Dire pourquoi

Dire comment

Institutionnaliser : conclure

> FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Comprendre différents types de textes

Les stratégies de compréhension

> FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Comprendre différents types de textes

La compréhension des textes narratifs (récits et romans)

> FRANÇAIS

Lecture et compréhension de l'écrit

Travailler et évaluer la compréhension

Le résumé de texte

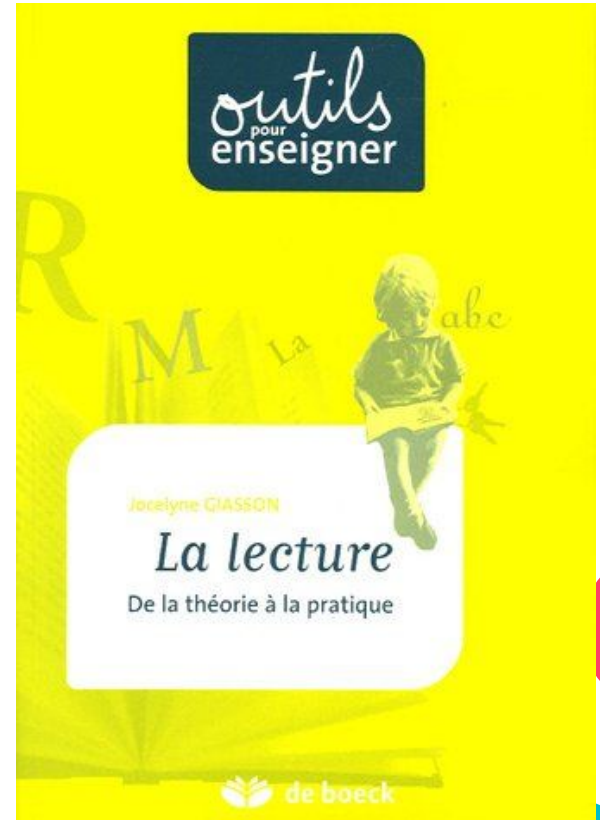
> FRANÇAIS

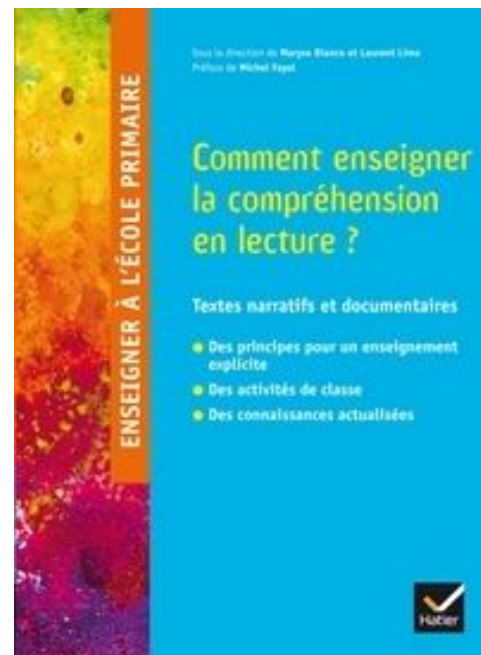
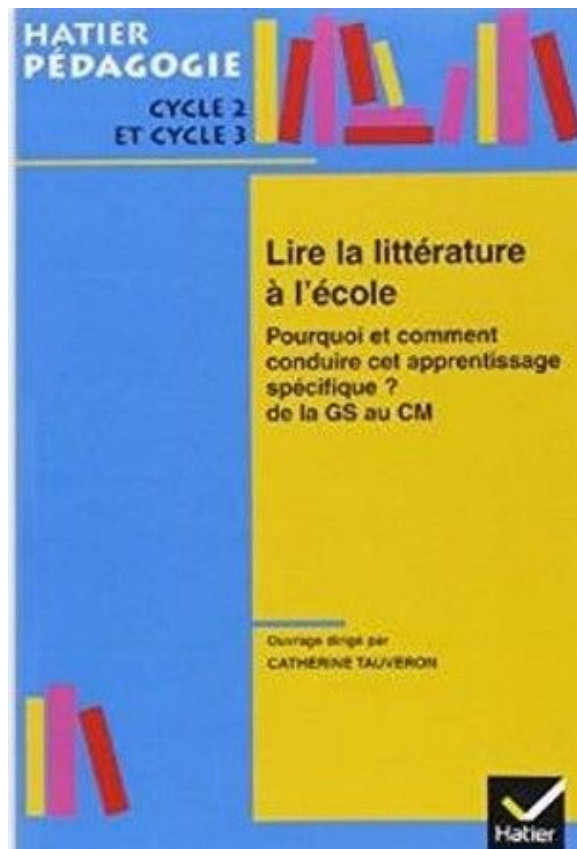
Lecture et compréhension de l'écrit

Différencier

Accompagner les élèves les plus fragiles







<https://www.dsden72.ac-nantes.fr/vie-pedagogique/langue-francaise/lecture-et-comprehension-de-l-ecrit-437172.kjsp>

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 1 Un personnage type : le loup

Sommaire

<p><u>SÉQUENCE 1 : À la rencontre du stéréotype</u></p> <p>Un corpus de textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le Loup et l'Agneau</i> de Jean de La Fontaine - un extrait du <i>Petit chaperon rouge</i> de Charles Perrault - un extrait du <i>Loup et les sept chevreux</i> des frères Grimm <p><u>Pour accéder aux extraits, cliquer ici</u></p>	
<p><u>SÉQUENCE 2 : Peut-on considérer le loup autrement ?</u></p> <p><i>Le loup</i> in <i>Les contes bleus du chat perché</i>, Marcel Aymé <i>L'œil du loup</i>, Daniel Pennac, Pocket jeunesse</p> <p><u>Pour accéder aux extraits, cliquer ici</u></p>	
<p><u>SÉQUENCE 3 : Quand la littérature permet de jouer au loup...</u></p> <p><i>Être le loup</i>, Bettina Wegenast, L'école des loisirs, théâtre</p> <p><u>Pour accéder aux extraits, cliquer ici</u></p>	