**DANSE**

# Composantes de l’activité

C’est une activité de communication qui révèle :

* le plaisir du corps qui s’anime (perceptions kinesthésiques de celui qui danse)
* des émotions à travers les formes perçues (perceptions visuelles de celui qui regarde)
* -un processus de création (autre « regard » sur le connu, l’habituel, le quotidien)

# Les enjeux

Cette activité pratiquée à l’école permet à l’enfant :

* l’appropriation d’un patrimoine culturel
* son développement.

|  |  |
| --- | --- |
| **Au plan moteur** :  Développer la maîtrise :   * de l’équilibre-déséquilibre du corps * des dissociations segmentaires * de la concordance ou discordance avec le monde sonore * de l’orientation du corps dans l’espace | **Au plan social :**  Développer les capacités :   * à prendre les autres en compte * à communiquer avec les autres (compétences spécifique cycle 2 : apprécier, être regarder… * à s’intégrer dans un groupe |
| **Au plan affectif** :  Développer sa sensibilité  Apprendre à contrôler ses émotions et leurs effets en situation de difficulté.  Accepter d’être regardé  Prendre « possession » d’un espace  Développer le pouvoir expressif du corps | **Au plan cognitif :**  Développer la créativité et la capacité de symbolisation  Connaître et construire l’espace proche et lointain (dans les trois dimensions)  Situer son niveau de capacités motrices (compétences spécifiques cycle 3)  Améliorer le processus de traitement de l’information :   * lire une trajectoire produite par soi-même et par les autres * prendre rapidement des décisions * relever des indices pertinents pour « lire » un spectacle. |

# Problèmes fondamentaux à résoudre

Il s’agit de passer :

|  |  |
| --- | --- |
| * d’une motricité ordinaire, habituelle………………… * d’un jeu à stimulation sensorielles…………………… * d’un corps silencieux…………………………………… * d’un espace proche et avant…………………………… * d’une représentation du réel…………………………… * d’un jeu solitaire………………………………………… * d’une expression confuse………………………………. * d’une pensée convergente……………………………… | à une motricité symbolique et inhabituelle.  à une implication personnelle.  à un corps inducteur de sons.  à un espace varié multidirectionnel.  à l’interprétation du réel.  à une action en harmonie avec les autres.  à un projet « lisible » par le spectateur  à une pensée divergente |

En danse, l’enfant doit communiquer, oser communiquer, se faire comprendre, pour cela il lui est nécessaire :

* de trouver quelqu’un à qui le dire
* de savoir quoi dire et comment le dire,

Ce qui suppose la résolution de problème de trois types.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Moteurs**:  \*Gestuelle variée (dissociation segmentaire, coordination…)  \*jeu de déséquilibre du corps  \*variations d’énergie, du dynamisme, d’amplitude | **Psychologiques** :  \*émotions à canaliser, à différer (vaincre la peur de se montrer…)  \*relations à établir (être à l’écoute des autres, émouvoir l’autre…) | **Cognitifs**:  \*Produire une gestuelle signifiante pour traduire une image mentale. |

# Ressources mobilisées

## Affectives et relationnelles

* Contrôle de soi : prise de risque, résistance au stress, à l’émotion.
* Créativité, imagination, sensibilité (à la musique, au « beau »)
* Capacité à exprimer corporellement une (des) émotion(s), des sentiments
* Relations : écoute de l’autre, acceptation de l’autre, du regard des autres
* Capacité à agir en harmonie avec d’autres.

## Mécaniques

* Dissociation segmentaire (ex bras qui expriment jambes qui courent)
* Equilibration : dans des positions autres que « debout » : sur un pied, sur d’autre parties du corps, en relation avec d’autres : s’appuyer sur un partenaire, le porter…
* Coordination des actions (ex : enchaîner un saut avec passage au sol puis demi tour…)

## Informationnelles

* Capacité de prise d’information rapide (prise de repères spatiaux), d’anticipation
* Capacité de prise de décision rapide
* Capacité à se représenter dans l’espace, se situer dans le temps
* Capacité à « lire » un message sonore
* Capacité à « lire » un spectacle ou la prestation d’un camarade.

## Energétique

* Gérer ses dynamismes pour conserver la qualité du mouvement et « durer ».

# Traitement de l’activité

## Effets recherchés/savoirs et connaissances à acquérir

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Principes opérationnels : RÉALISER | Principes d’action :  IDENTIFIER, APPRÉCIER | Principes de gestion :  ORGANISER, GÉRER |
| Cycle 1 | Exprimer corporellement une idée, une image, un état… ex : Danser « tout en serpent » « tout en préssé », « tout en … »  Suivre un rythme simple avec son corps, seul, à 2, à plusieurs ex : « danser » et suivre le tempo du jeu chanté, de la musique,…  Se produire seul ou à plusieurs ex : une danse apprise ou créée à présenter à un groupe ou à une demi-classe. | Reconnaître sur les autres une expression, une image, un état ex : par groupe, regarder et commenter.  Reconnaître plusieurs rythmes simples ex : réagir aux phrases musicales : frapper dans ses mains, des pieds, arrêts…  Reconnaître une (des) musique(s) déjà entendue(s) ex réagir à l’écoute et reproduire une danse connue. | Avec l’aide de l’enseignant et avec tous les enfants de la classe : proposer des thèmes d’expression, des musiques, des rythmes… ex : danser ensemble en suivant plusieurs consignes, marcher et frapper des mains sautiller et tourner… |
| Cycle 2 | Enrichir son vocabulaire expressif pour exprimer corporellement une image, une idée, un état  Ex : s’inspirer du monde animal en dansant  Réaliser plusieurs formes d’actions ou de déplacements codifiés ou non  ex : varier ses réponses motrices et inventer des formes nouvelles  Se produire seul ou à plusieurs dans des rôles différents ex : construire seul ou à plusieurs une « danse originale »  Se déplacer, réaliser des actions en suivant un rythme simple ex : suivre la pulsation et varier les réponses. | Reconnaître sur les autres une expression, une image, un état ex : réagir à un « spectacle »  Différencier et reproduire plusieurs rythmes et/ou musique simples ex : s’adapter à des rythmes différents et les traduire corporellement.  Donner son avis, évaluer une production selon des critères simples ex : formuler des critiques et proposer une solution  Commencer à intégrer des critères esthétiques ex : épurer et « styliser » sa production par des choix pertinents | Inventer des pas, des figures, des scénarios… (seul ou à plusieurs) ex : recherche d’originalité et de créativité pour danser sur une ou des musiques données, pour raconter une histoire…  Contrôler son émotion pour se produire devant un public ex : maîtriser ses craintes, oser présenter sa prestation et « aller » jusqu’au bout. |
| Cycle 3 | Exprimer corporellement une idée, une image, un état, en utilisant plusieurs forme d’actions motrices : déplacements, pas, figures, codifiés ou non ex : danser « le vent », « le feu », « la colère »…  Exécuter des actions sur des musiques et des rythmes variés ex : adapter le caractère de sa danse aux musiques proposées.  Se produire seul ou à plusieurs : ex : présenter une « création » personnelle ou collective à un public. | Connaître et identifier dans une production différentes formes, codifiées ou non : pas, déplacements, figures, difficultés… ex : repérer les différentes figures d’une danse collective  Evaluer, juger une production avec des critères objectifs (techniques et esthétiques) ex :  -identifier les indices porteurs de sens dans une danse  -formuler des critiques et donner des conseils pertinents  Produire, reconnaître et reproduire plusieurs rythmes ex : créer des sons, des bruitages, des rythmes et les traduire corporellement | Faire un projet d’action et s’engager contractuellement, individuellement ou en groupe ex : coopérer, proposer, accepter les critiques et se plier à la décision du groupe pour élaborer la « chorégraphie »  Contrôler son émotion pour se produire devant un public ex : s’affirmer et assurer sa prestation seul ou en groupe sans se laisser perturber (oubli, bruit…) |

## Niveaux d’habileté

### Réaliser

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 |
| Espace  Espace corporel (amplitude des mouvements)  Espace de déplacement, trajectoire | Agit dans un espace proche en avant ou au hasard. | Agit en amplitude, en volume, par contraste en avant et en arrière, en haut et en bas.  Utilise le sol. | Utilise l’espace corporel dans de multiples directions en amplitude, en volume, intentionnellement. |
| S’organise dans un espace avant et proche.  Se déplace en ligne | Utilise l’espace lointain. varie ses directions en avant et en arrière, latéralement  Explore la courbe | Organise ses directions et ses déplacements en fonction du thème et des autres.  Utilise la ligne droite, brisée et courbe. |
| Temps  Relation au monde sonore  Energie et vitesse du mouvement | N’agit pas nécessairement en adéquation avec le monde sonore.  La musique est incitatrice du mouvement.  Reproduit systématiquement le tempo | Agit en concordance avec le monde sonore  La musique crée une ambiance dans le mouvement.  Place des arrêts volontaires. | Dialogue avec le monde sonore, concordance ou discordance.  La musique est interprétée.  Utilise les temps forts pour donner de l’énergie au mouvement. |
| Bouge toujours avec la même dynamique du début à la fin | Agit vite ou lentement par contraste  Explore l’aspect saccadé, le ralenti du mouvement, ou des mouvements explosifs. | Combine l’accéléré, le ralenti, le fluide, le saccadé, l’explosif, le continu, le mobile, l’immobile, le fort, le léger… |
| Corps  Parties du corps (isolation segmentaire)  Forme de déplacement  Postures  Contact avec les autres | Utilise bras et jambes et ne bouge pas le reste du corps. | Dissocie tête-pieds-mains. | Utilise la volonté des autres parties du corps (coude, épaule, bassins, buste) en se déplaçant. |
| N’utilise qu’une forme de façon répétitive. | Enchaîne diverses formes et/ou déplacements. | Varie ses formes et ses déplacements en construisant l’espace. |
| Ne cherche pas de contact ou de contact fortuit. | Accepte le contact par les mains et ou l’objet. | Organise le contact avec d’autres parties du corps. |

### Communiquer

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Niveau 1 | Niveau 2 | Niveau 3 |
| Communication  Regard  Implication  Relation danseur-spectateur | Regarde le sol souvent.  Cherche le regard des autres | Regarde devant lui.  Echange de regards avec partenaires | Regarde le public, les partenaires d’une manière intentionnelle |
| Est centré sur son mouvement, sur ses sensations.  Joue pour lui ne transmet pas de message. | Est centré sur l’objet de la production.  S’organise pour être compris, multiplie les indices, est créatif. | Veut émouvoir et séduire, choisit ses indices, l’originalité, la stylisation.  Il est créateur. |
| Production/création  Fil conducteur  Message  Rapport au réel | L’argument manque de clarté pour les spectateurs (mouvement parasite, espace mal choisi, regards non signifiants)  Début et fin imprécis.  Tâtonne, explore | Utilise une narration compréhensible par le spectateur.  Réalise un début et une fin précise.  Expérimente, analyse, choisit (foisonnement) | La réalisation est lisible par le spectateur, construite originale.  Compose, organise un début et une fin originaux. |
| Utilise son monde personnel.  Explore le réel, le quotidien. | Reproduit le réel. | Transforme le réel, symbolise. |
| Relation entre danseurs | Agit seul ou à côté des autres. | réalise avec les autres un projet collectif  joue devant les autres un rôle. | Joue son rôle d’acteur et personnalise.  Recherche la singularité, le séduction. |